

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Воспитание нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста  
в театрализованной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Кондакова Ольга Николаевна,  
обучающийся БУ-51z группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Бачинин Игорь Владимирович,  
кандидат педагогических наук,  
доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург      2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	7
1.1. Анализ литературы по проблеме воспитания нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста .....	7
1.2. Особенности воспитания нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста .....	18
1.3. Возможности театрализованной деятельности в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста.....	24
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ВОСПИТАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	31
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня воспитанности нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста .....	31
2.2. Организация работы по воспитанию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности. ....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	57
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	82
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	102
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	107
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 .....	113

## ВВЕДЕНИЕ

Старший дошкольный возраст является периодом освоения нравственных норм, принципов и идеалов. Это обусловлено активными изменениями, происходящими в познавательном, эмоционально-волевом и умственном развитии дошкольников. Нормативно-правовые документы федерального уровня последних лет: Закон «Об образовании в Российской Федерации» [91], Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) [92] в которых, указываются задачи нравственного развития и воспитания детей. Старший дошкольный возраст – это время формирования основ нравственного самосознания, а также период обретения ребенком первых нравственных представлений. Именно в этом возрасте и под влиянием норм и требований общества закладывается нравственный фундамент – нравственные представления, качества и чувства, определяющие отношение ребенка к поступкам других людей и регулирующие собственное поведение.

Театрализованная деятельность так же формирует и опыт навыков нравственного поведения. Это объясняется нравственной направленностью литературных произведений читаемых для дошкольников: в них мы видим дружбу, доброту, честность и смелость. Благодаря восприятию и пониманию литературных произведений, конкретно, анализу поступков литературных героев, которые педагог разбирает при подготовке к театрализованной деятельности, ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Это позволяет педагогам оказывать воспитательное влияние на детей.

Проблема нравственного воспитания детей была предметом пристального внимания многих классиков русской и зарубежной педагогики: Я.А. Коменского, А.С. Макаренко, Н.И. Пирогова, Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинского, и

др. Проблема изучения театрализованной деятельности и игр была отражена в исследованиях Л.В. Артемовой, Л.С. Выготского, и др.

Вместе с тем, анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить **противоречие** между востребованностью и необходимостью создания методических разработок по воспитанию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности и недостаточностью методического обеспечения организации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: как организовать процесс воспитания нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по нравственному воспитанию с элементами театрализованной деятельности, направленный на воспитание нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования** – процесс воспитания нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – комплекс занятий по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с элементами театрализованной деятельности.

Для реализации поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи**:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.
2. Проанализировать особенности воспитания нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть возможности театрализованной деятельности в воспитании нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести диагностику по выявлению исходного уровня воспитанности нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования.

5. Разработать содержание по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с элементами театрализованной деятельности.

**Теоретическую основу исследования** составляют: работы философов, психологов, педагогов по теоретической интерпретации понятия «нравственное качество» (В.И. Даль [27], В.А. Сухомлинский [83], И.Ф. Харламов [95], Л.И. Божович [8], Б.Т. Лихачев [52], Н.В. Микляева [60], др.); концепции психологических аспектов нравственного развития личности (О.С. Богданова [7], Л.С. Выготский [21], С.Т. Погорелов [73], Н.Ф. Сवादковский [77] и др.); вопросы влияния театральной деятельности на воспитание нравственных качеств (Л.В. Артемова [3], Р.И. Жуковская [34], Н.С. Карпинская [40], М.Д. Маханева [55], Е.О. Смирнова [82], А.П. Усова [88] и др.).

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор методов исследования:

**Теоретические методы исследования:** анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования;

**Эмпирические методы исследования:** наблюдение, беседа, диагностика, анализ результатов диагностического исследования, анализ и обработка результатов исследовательской работы.

**Практическая значимость** результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов ДОО по нравственному воспитанию детей. Также следует отметить практическую значимость спроектированного комплекса занятий с элементами театрализованной деятельности, которые также могут использоваться не только в ДОО, но педагогами дополнительного образования и быть рекомендованы родителям.

**База исследования:** Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 63, г. Михайловск. В проектировочной работе приняло участие 20 детей старшей группы.

**Исследование** по воспитанию нравственных качеств осуществлялась в два этапа.

**На первом этапе** был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме воспитания нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста, определялись психолого-педагогические особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста, выявлялся потенциал театрализованной деятельности в воспитании нравственных качеств, подбирались диагностический инструментарий для выявления исходного уровня воспитанности нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста.

**На втором этапе** проводилась диагностика по выявлению исходного уровня воспитанности нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий с элементами театрализации по воспитанию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста, определялись методы, приемы и формы театрализованной деятельности, рекомендованные в направлении улучшения результатов нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

**Структура и объем выпускной квалификационной работы.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы и приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Анализ литературы по проблеме воспитания нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста**

Для того чтобы выявить особенности воспитания нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста, необходимо раскрыть понятие «нравственные качества». В российской системе образования приоритетное место занимает нравственное воспитание подрастающего поколения. К.Д. Ушинский считал, что «нравственное воспитание личности – это целенаправленный процесс, включающий в себя такие моменты как формирование в человеке воли, нравственного сознания, нравственных привычек, долга, чести, достоинства, уважения к труду, патриотических чувств и убеждений» [91].

Главная функция нравственного воспитания состоит в том, чтобы сформировать у старших дошкольников нравственное сознание, устойчивое нравственное поведение и воспитать нравственные качества, соответствующие современному образу жизни. Важность воспитания нравственных качеств определена и в сфере государственной политики России на ближайшие годы, т.к. основу гуманизма в обществе составляют нравственные начала в социальной и государственной сфере взаимодействия людей.

Задачи нравственного воспитания изложены в нормативных документах Правительства и Министерства образования и науки Российской Федерации: Закон «Об образовании в Российской Федерации», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», ФГОС ДО и др. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», обращается внимание на то, что ключевой задачей современной государственной политики России, является обеспечение

нравственного воспитания, приобщение к нравственным ценностям подрастающего поколения.

В ФГОС ДО, поставлены задачи «Объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества; формирование общей культуры личности детей, в том числе развития нравственных качеств» [92, с. 5]. Дошкольная образовательная организация должна способствовать нравственному развитию личности ребенка. По мнению В.А. Сухомлинского «формирование гуманизма, гражданственности, ответственности, трудолюбия, благородства и умения управлять собой» [83].

Этого же определено и в ФГОС ДО – необходимо формировать у ребенка гуманное отношение к людям, природе и т.д.; воспитывать чувства гражданской ответственности и патриотизма; ценить труд других людей, а самое главное сформировать у ребенка умение управлять своими чувствами, своим поведением, научить ребенка быть толерантным к окружающим его людям. Меняется мир, меняются люди, но вопросы нравственного воспитания актуальны во все времена. Мнения, идеи, теории великих людей прошлых лет актуальны и в наши дни.

В настоящее время проблема воспитания нравственных качеств вызывает особый интерес, результаты ее исследования представлены в трудах таких современных исследователей, как О.С. Богданова, Р.С. Буре, А.М. Виноградова, С.А. Козлова, И.Ф. Сवादковский, Н.П. Шитякова, Я.И. Яковлева и др. Чтобы понять сущность понятия «воспитание нравственных качеств», обратимся к понятиям «воспитание» и «нравственные качества». В Законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, статья 2, воспитание характеризуется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и



государства.»[91] Н.В. Микляева считает, что «педагогическое понимание воспитания, это специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие коллектива, воспитателей на воспитуемого с целью формирования у него заданных качеств» [60, с. 7].

Рассмотрим различные подходы к содержанию понятия «нравственные качества» в психолого-педагогической литературе. Ориентируясь на точку зрения О.Г. Дробницкого, необходимо заметить, что «нравственные качества личности – это, прежде всего, такие черты ее сознания и поведения, которые имеют коллективистскую и гуманистическую направленность» [30, с. 176]. В то же время, Т.Б. Лихачев определяет нравственные качества как «психические новообразования, которые возникают в результате взаимодействия ребенка с миром в системе общественных отношений.»[52] Ученый придерживался мнения о том, что нравственные качества и такие свойства личности, как доброта, порядочность, правдивость, честность, трудолюбие и др., образуются на базе нравственных чувств.

Г.А. Урунтаева дает следующее определение: «нравственные качества – это постоянные свойства личности, проявляющиеся во всех ситуациях, связанные со стремлением ребенка следовать нравственным нормам» [87, с. 318]. В словаре В.И. Даля «Нравственный - это противоположный телесному, плотскому: духовный, душевный. К умственному относится: истина и ложь, к нравственному – добро и зло.» [27]. В толковом словаре С.И. Ожегова нравственность автор определяет как «внутренние качества, которыми руководствуется человек, нормы; правила поведения, определяемые этими качествами» [67].

Далее рассмотрим трактовку понятия «нравственное воспитание». Педагогический энциклопедический словарь определяет: «нравственное воспитание как, одну из форм воспроизводства, наследования нравственности в обществе» [69]. Истоки нравственного воспитания уходят еще в древнюю Грецию. Так, например, Платон (427 – 347 гг. до н.э.) считал, что высшая идея блага может быть осуществлена путем воспитания, в том числе и

нравственного, которому придается особое значение. Аристотель отмечал, что «источниками нравственного воспитания являются природные задатки, развитие навыков и разум. В своей философии он придавал важное значение нравственным навыкам и упражнениям в нравственных поступках» [23]. Развивая идеи древнегреческих философов о важности нравственного становления человека, Ж-Ж Руссо [77], Я.А. Коменский [47], и другие создали предпосылки для становления теории нравственного воспитания.

В развитие теории нравственного воспитания в XVIII веке большой вклад внесли М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков и другие мыслители. Они считали, что «нравственное воспитание – одно из условий прогрессивного развития общества, подчеркивали важность формирования понятий, отражающихся в положительных поступках в различной деятельности, рассматривали справедливость, искренность и доброжелательность, как необходимые качества нравственной личности»[23] В.А. Сухомлинский отмечал, что «нравственное воспитание – это постепенное обогащение ребенка знаниями, умениями и опытом, это развитие ума, формирования отношения к добру и злу» [83]. Наиболее полно охарактеризовал роль нравственного воспитания в развитии личности

К.Д. Ушинский в своей статье «О нравственном элементе в воспитании». Он писал: «Убеждены в том, что нравственное воспитание составляет главную задачу, гораздо более, первостепенную, чем развитие ума, наполнение головы знаниями...» [89, с.140]. В 50-80-е гг. XX века были проведены организованные исследования в области нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Их возглавляли известные ученые, специалисты в области дошкольной педагогики: Л.И. Божович [8], Р.С. Буре [15], Н.Ф. Виноградова [18], Р.И. Жуковская [34], В.Г. Нечаева [63]

Отдельно исследовались средства воспитания гуманных чувств и отношений: это положительные герои из художественной литературы (Н. Ф. Виноградова [18], Е.О. Смирнова [80]). Л.И. Божович указывает, что «главная особенность механизма нравственного воспитания заключается в отсутствии

принципа взаимозаменяемости. При этом действие механизма носит гибкий характер: последовательность компонентов может меняться в зависимости от особенности качества и от возраста объекта воспитания» [9]. На рубеже 80-90-х гг. XX века концепция воспитания детей дошкольного возраста изменилась. Почти исчез из употребления термин «нравственное воспитание». На первое место выдвигается приобщение детей к искусству нации, к традициям народа, формирование толерантного отношения к людям всей планеты Земля. Современная концепция нравственного воспитания дошкольников пока не сформировалась, она не имеет определенной, ясно выраженной позиции.

Болдырев В.И. отмечает, что «акцентированной особенностью нравственного воспитания детей дошкольного возраста является то, что ее нельзя обособить в организованный воспитательный процесс» [10]. Нравственные качества формируются в процессе многообразной деятельности детей, в различных человеческих отношениях, в которые ребенок вступает в разных ситуациях со своими сверстниками и взрослыми. Тем не менее, «нравственное воспитание является основным целенаправленным процессом, предполагающим определенную систему содержания, форм, методов и приемов педагогических воздействий» [10].

Результатом нравственного воспитания является нравственная воспитанность у личности появляется набор нравственных качеств, таких как доброта, честность, отзывчивость, ответственность, трудолюбие и т.д. И чем прочнее они сформированы, тем меньше отклонение от принятых в обществе нравственных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственной воспитанности. Нравственная воспитанность не может быть ограничена возрастными рамками. Она продолжает видоизменяться на протяжении всей жизни.

Дошкольный возраст отличается тем, что повышена восприимчивостью к социальным воздействиям. Ребенок впитывает в себя все человеческое: способы общения и поведения, используя для этого собственные наблюдения, выводы и подражание взрослым. Нравственная воспитанность, как

психологическая структура личности, принимает или отвергает эти требования, осознает их необходимость и испытывает внутреннюю необходимость и потребность в нравственных нормах.

Исходя из вышеизложенного, можно сформулировать следующие определения свойств личности, определяющих набор нравственных качеств (Таблица 1).

Таблица 1

Качество	Определение	Автор
Доброта	- все положительное, полезное, хорошее; - отзывчивость и душевное расположение к людям; - стремление делать добро другим.	С.И. Ожегов [67]
Чуткость	отношение к окружающим, забота о нуждах, запросах и желаниях людей, внимательное отношение к интересам окружающих, волнующим проблемам, мыслям, чувствам.	В.С. Безрукова [4]
Отзывчивость (отзывчивый)	- склонность помогать нуждающимся, видеть нужду, бескорыстие, щедрость, великодушие, умение прощать, терпимость; - делающий добро другим; - несущий благо, добро, благополучие; - нравственный.	В.С. Безрукова[4]  С.И. Ожегов [67]
Трудолюбие	- склонность, любовь к труду; - усердие в труде.	Т.В. Ефремова [33]
Честность	- честность убеждений, честность характера; - честное отношение к чему-нибудь, честное поведение.	Д.Н. Ушаков [89]
Скромность	- сдержанность в обнаружении своих достоинств, заслуг, не хвастливость.	В.С. Безрукова [4]
Ответственность	- полное сознание своей ответственности за исполнение поручения; - необходимость давать отчет в своих действиях, поступках и т.п.; обязанность отвечать за их возможные последствия; - серьезность, важность чего-либо; понимать всю ответственность задания	С.А. Кузнецов [50]
Справедливость	- беспристрастие, истинность, правильность	С.И. Ожегов [67]
Вежливость	- учтивость, благовоспитанность, соблюдение бытовых приличий; - доброе поведение и обращение.	Д.Н. Ушаков [89] М. Бин-Бад [69]
Дружба	- близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов	С.И. Ожегов [67]

Научное изучение воспитания нравственных качеств предполагает выделение критериев и показателей, позволяющих давать разноаспектную оценку индивидуальных особенностей нравственного сознания и поведения (Таблица 2).

Таблица 2

Автор	Качества	Источник
Н.Н. Доронова	- нравственные качества личности являются системным объектом формирования, целостным результатом воспитания и развития; - нравственные качества личности являются социально обусловленными, имеют конкретно-исторический характер, являются отражением в сознании и поведении личности существующих общественных отношений той социальной среды, в которой она формируется и развивается; - нравственные качества личности «элементы ее нравственной структуры и взятые во всей своей совокупности и взаимосвязях практически исчерпывают эту структуру, раскрывая индивидуальное нравственное сознание и поведение во всем богатстве их содержания и формы»	[28]
Н.В. Микляева	- специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие воспитателей на воспитуемого с целью формирования у него нравственных качеств.	[60]

В педагогической диагностике нравственной воспитанности личности нет единых и жестких критериев и показателей. Каждый исследователь разрабатывает свои критерии, а также систему оценки. Количество показателей, через которые они оцениваются, также различно.

Таблица 3

#### Критерии и показатели нравственной воспитанности личности

Автор	Критерии	Показатели
И.Ф. Харламов [95]	-Наличие доминирующих нравственных потребностей и мотивов; -Степень усвоения и осознания социальной и личностной значимости, правил и принципов, а также нравственных качеств; -Устойчивость нравственных умений, навыков и привычек	-В отношении к Родине (патриотизм); -В отношении к труду (трудолюбие); -В отношении к обществу (коллективизм); -В отношении к себе; в человеколюбии и гуманности

Р.С. Буре, Л.Д. Костелова [16].	-Готовность самостоятельно решать ситуацию нравственного выбора, принимать ответственность за свое решение; устойчивость нравственных качеств, что проявляется в возможности переноса сформированных в определенных жизненных ситуациях нравственных взглядов, отношений и способов поведения в новые, ранее не имевшие места в жизни человека, ситуации; проявление сдержанности в ситуациях, когда человек негативно реагирует на нравственно значимые для него события.	
И.С. Марьенко, М.И.Шилов [54].		Отношение к обществу, людям, труду, учению
А.С. Метелягин [57]	-Поведенческий критерий (нравственное поведение) – полнота этических знаний их актуальность, умение их использовать в различных жизненных ситуациях, способность применять их для анализа своего поведения и поведения других людей. -Мировоззренческий критерий и установки (нравственное убеждение) оценочные суждения, выражающие отношения к нравственным ценностям; сочувствие к людям как двигательная пружина нравственности; сила, устойчивость, глубина нравственных переживаний как основа мотивации для нравственных действий. -Ценностно-мотивационный (нравственные отношения) – «степень осознанности установок на альтруистические устремления; активность в противостоянии злу в собственном сознании, дифференцирующаяся по мировоззренческим позициям личности. -Интеллектуально-когнитивный(сумма этических знаний). -Различные формы поведения; внутренние побуждения, заставляющие личность вести себя так или иначе; степень устойчивости нравственного поведения	
Е.Н. Бородина [11, с. 69].	Образно-содержательный – проявляется в наличии представлений о нравственных качествах, наличии эмоционально-образного тезауруса, воплощающего нравственные качества в художественных образах, классического искусства и народного творчества: сказок, современных произведений в которых в художественно-образной форме выражены	-Нравственные качества: доброта, честность, трудолюбие, бережное и заботливое отношение к окружающим и близким людям, к природе, значимость дружбы, ценность подвига и др.;

	<p>- Эмоционально-мотивационный – проявляется в эмоциональной отзывчивости к близким людям, к сверстникам через эмоциональную отзывчивость на художественные образы – носители нравственных ценностей;</p> <p>- Действенно-практический – способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с нравственной проблематикой, способность проявлять нравственные качества.</p>	<p>- Сопереживание героям произведений, выражение к ним своего отношения в деятельности, стремление им подражать.</p> <p>Нравственные качества, такие как: доброта, честность, отзывчивость, ответственность, трудолюбие; способность к самостоятельному ценностному выбору.</p>
--	--	--

Таким образом, И.С. Марьенко М.И. Шилова [54], нравственную воспитанность личности определили в критериях, Р.С. Буре, Л.Д. Костелова [16], нравственные качества определили показателях. Е.Н. Бородина, А.С. Метелягин [57], И.Ф. Харламов [95], выделили нравственную воспитанность личности в критериях и показателях, их труды наиболее ближе к нашему исследованию. На основании и обобщения литературы по проблеме исследования, выделим и структурируем критерии, показатели, методики диагностики и занятия по воспитанию нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста (Таблица 4) .

Таблица 4

**Критерии, показатели, методики и занятия по воспитанию нравственных качеств детей старшего дошкольного  
возраста (по Е.Н. Бородиной)**

Критерии и показатели	Методики диагностики	Темы занятий	Воспитание нравственных качеств
<p>Образно-содержательный:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выявление уровня нравственных качеств;</li> <li>–Определение уровня знаний и представлений о доброте, честности, щедрости, отзывчивости, смелости, скромности</li> </ul>	<p>Метод «Наблюдения за детьми в течении дня в разных видах деятельности и режимных моментах» (автор Р.Р. Калинина)[39]</p> <p>Метод «Беседа с детьми о нравственных качествах» (автор И.Б. Дерманова) [58]</p>	<p>«Добро сеять, добро пожинать»</p> <p>«Что значит скромность»</p> <p>«Беседа о честности и правдивости»</p> <p>«Отзывчивость и равнодушие»</p>	<p>Доброта, отзывчивость, дружба</p> <p>Скромность, стеснительность, доброта, честность</p> <p>Ответственность, сопереживание, сочувствие, доброта, честность</p> <p>Ответственность, честность, справедливость</p>
<p>Эмоционально-мотивационный:</p> <p>эмоциональная отзывчивость к близким, к сверстникам, эмоциональная отзывчивость на художественные образы – носители нравственных ценностей (сопереживание героям произведений, выражение к ним своего отношения в деятельности, стремление подражать им)</p>	<p>Методика «Закончи историю» (автор Р.Р. Калинина) [39]</p> <p>Методика сюжетные картинки (автор Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) [87]</p>	<p>«Право добра и справедливости»</p> <p>«О правах играя»</p>	<p>Ответственность, честность, справедливость</p> <p>Уважение к близким людям, послушание</p> <p>Ответственность, честность, справедливость</p>
<p>Действенно-практический:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Определение уровня нравственного поведения, эмоционального состояния ребенка;</li> <li>-Определение особенностей проявления нравственных качеств в процессе передачи характера, эмоционального состояния героев сказки в игре-драматизации</li> </ul>	<p>Метод опроса «Социальные эмоции» (авт. А.М. Лаврентьева)</p> <p>Наблюдение за обыгрыванием русской народной сказки (авт. Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) [87]</p>	<p>«Что такое дружба?», с элементами инсценировки сказки «Петушок золотой гребешок».</p> <p>«Путешествие в страну Вежливости»</p> <p>«Трудолюбие и лень»</p> <p>«Беседа о чуткости»</p>	<p>Дружба, отзывчивость, оказание взаимопомощи, заботы, дружеские отношения.</p> <p>Уважение к старшим, послушание, вежливость, приветливость</p> <p>Умение ценить добро, осуждать зло, находить выход из непредвиденных ситуаций, трудолюбие, доброта, взаимопомощь и взаимоподдержка.</p> <p>Оказание взаимопомощи, заботы в семье, дружеские отношения в семье</p>



На основании изученной литературы О.С. Богданова [7], И.Ф. Сладковский [77], Н.П. Ушинского [90], Б.Т. Лихачева [52], Г.А. Урунтаевой [87], Н.В. Миклаевой [55] и др. сделаем следующие выводы:

1. Нравственное воспитание – это целенаправленный процесс, включающий в себя такие моменты как формирование в человеке воли, нравственного сознания, нравственных привычек, долга, чести, достоинства, уважения к труду, патриотических чувств и убеждений (К.Д. Ушинский).

2. Нравственные качества – это постоянные свойства личности, проявляющиеся во всех ситуациях, связанные со стремлением ребенка следовать нравственным нормам (по Г.А. Урунтаевой).

3. Воспитание нравственных качеств – специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие воспитателей на воспитуемого с целью формирования у него нравственных качеств (по Н.В. Миклаевой).

4. Цели воспитания нравственных качеств дошкольников включают - воспитание определенного набора нравственных качеств. Прежде всего, это следующие качества: доброта, чуткость, отзывчивость; трудолюбие; честность, скромность, ответственность

5. На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, таких как Е.Н. Бородина [12], С.А. Козлова [42], Н.Ф. Виноградова [18] и др., мы определяем нравственную воспитанность в единстве трех критериев: **образно-содержательного, эмоционально-мотивационного, действенно-практического.**

С позиции Е.Н. Бородиной, определены критерии воспитанности нравственных качеств:

**Образно-содержательный** – проявляется в наличии представлений о нравственных качествах, наличии эмоционально-образных сведений, воплощающих нравственные качества в художественных образах народного творчества: сказок, современных произведений в которых в художественно-образной форме выражены нравственные качества: доброта, честность, трудолюбие, скромность, дружба и др.

**Эмоционально-мотивационный** – проявляется в эмоциональной отзывчивости к близким людям, сверстникам, в доброжелательности, стремлении оказать помощь через эмоциональную отзывчивость на художественные образы – носители нравственных ценностей (сопереживание героям произведений, выражение к ним своего отношения в деятельности, стремление подражать хорошим поступкам).

**Действенно-практический** – способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с нравственной проблематикой, способность проявлять нравственные качества, такие как: доброта, честность, отзывчивость, ответственность, трудолюбие; способность к самостоятельному ценностному выбору.

## **1.2. Особенности воспитания нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста**

Ученые в области педагогики выявили, что в различные возрастные периоды существуют неодинаковые возможности для нравственного воспитания. Любое качество личности не может существовать вне контекста целостной личности ребенка, вне системы мотивов его поведения, его отношений к действительности, его переживаний, убеждений. Р.Р. Калинина в своих исследованиях индивидуальных особенностей в развитии детей отмечает, что «какие бы воздействия ни оказывала среда на ребенка, какие бы требования она к нему ни предъявляла, до тех пор, пока эти требования не войдут в структуру собственных потребностей ребенка, они не выступают действительными факторами его развития» [39].

Потребность же выполнить то или иное требование среды возникает у ребенка лишь в том случае, «если его выполнение не только обеспечивает соответствующее объективное положение ребенка среди окружающих, но и

дает возможность занять то положение, к которому он сам стремится, то есть удовлетворяет его внутреннюю позицию» [39]. Исследователями доказано, что описанное состояние у детей возникает в возрасте 5-7 лет. Именно поэтому следует охарактеризовать психолого-педагогические особенности развития и воспитания нравственных качеств у старших дошкольников в соответствии с выделенными критериями. Рассмотрим образно-содержательный критерий, который определяет наличие у детей представлений о нравственных качествах. Отметим, что старший дошкольный возраст – период активного освоения норм поведения, формирования нравственных привычек, чувств, отношений.

А.В. Запорожец указывает, что «в период старшего дошкольного возраста дети имеют представления о таких нравственных качествах, как правдивость, честность, доброта, справедливость, трудолюбие, но при этом их нравственные знания пока еще разрознены» [35]. В.А. Сластенин отмечает, что в старшем дошкольном возрасте у ребенка продолжает развиваться мышление, формируются представления об окружающем мире, о людях среди которых находится ребенок, о самом себе, складывается самооценка. «В этом возрасте ребенок обучается взаимодействовать с окружающими людьми в совместной с ними деятельности, усваивает нравственные правила и нормы, подражая взрослым, что позволяет ему в дальнейшем хорошо сходиться с людьми, налаживать с ними нормальные деловые и личные взаимоотношения» [78, с. 186]. Ребенок старшего дошкольного возраста способен понимать и давать оценку своему поступку, может проявить сочувствие и отзывчивость к близким его людям, которые его окружают, к сверстникам.

По мнению Л.С. Выготского одним из важнейших новообразований дошкольного возраста является возникновение в этот период внутренних нравственных инстанций. Он отмечает, что при формировании нравственных представлений, детей необходимо учить осознанно подходить к явлениям нравственного характера. «В младшем дошкольном возрасте, дети

ориентируются в своем поведении на принятые нравственные нормы, а в старшем – следуют им, что крайне важно для формирования нравственного сознания. К старшему дошкольному возрасту создаются психологические предпосылки для формирования различных нравственных представлений» [21]. О.С. Богданова и Л.И. Катаева считают, что формирование первоначальных нравственных представлений дошкольников – это психолого-педагогическая доминанта развития личности ребенка. Авторы формулируют педагогическое правило «нравственные представления формируются в сознании ребенка на основе определенной последовательности поступков, умело направляемых взрослыми» [7, с. 20].

Эта последовательность выражается следующими действиями:

- выдвижение образца нравственного поведения;
- действие ребенка по образцу;
- повторение образца;
- выработка стереотипа, при котором ребенок ощущает социальную значимость нравственного поступка;
- возникновение у ребенка потребности опираться на данный стереотип в сходных ситуациях.

В старшем дошкольном возрасте большую роль играет знание ребенком сказок, современных произведений для детей, в которых в художественно-образной форме выражены нравственные качества: доброта, забота о близких, выполнение обязанностей в семье, заботливое, бережное отношение к окружающим и близким людям, значимость дружбы, ценность подвига. Так же в доступной форме художественные произведения высмеивают и осуждают такие пороки как жадность, ложь, лень, хвастовство, безответственность и т.д. Эмоционально-мотивационный критерий характеризует закрепление у детей эмоционально-чувственного опыта сопереживания, чуткости, эмоциональной отзывчивости. Формирование у ребенка нравственных качеств происходит на основе развития у него

понимания различать состояния окружающих его взрослых и сверстников. Дети этого возраста способны распознавать переживание другого человека по внешним проявлениям, сопереживать эмоциям другого человека, способны выражать свое эмоциональное отношение, проявлять активное эмоциональное отношение.

Эмоциональная отзывчивость предполагает способность человека обнаруживать, определенным образом осознавать и оценивать то событие, которое переживается другим. Многие педагоги, психологи указывают на то, что эмоциональную отзывчивость можно и нужно развивать в процессе воспитания. Возможность понимания ребенком объективного значения передаваемых норм и требований заложена в основе формирования у него соответствующего эмоционального отношения и способности реализовать это отношение в практическом опыте. По утверждению А.В. Запорожца [35], это побуждает старшего дошкольника проявлять такие нравственные качества, как: сочувствие, забота, отзывчивость, оказание содействия в ситуациях эмоционального дискомфорта.

В старшем дошкольном возрасте дети способны не только на обобщение своего опыта отношений, но и на их анализ, на объяснение причин, замеченных в них недостатков. Дети этого возраста находятся на стадии «переживание – утверждение себя» и иногда проявляют способность к реальному «переживанию – действию». Одним из наиболее эффективных инструментов, помогающих развитию эмоциональной сферы, является театрализованная деятельность, она напрямую связана с развитием эмоциональной отзывчивости и воспитанием нравственных качеств личности. В свою очередь, заметим, что у детей возникает пороговый уровень самосознания и волевой регуляции поведения. Он характеризуется оформлением у ребенка его внутренней позиции – довольно устойчивой системы отношений к себе, к людям, к окружающему миру, что становится в дальнейшем исходным пунктом для возникновения и развития у ребенка многих других, в частности волевых, качеств личности, в которых

проявляются его независимость, настойчивость, самостоятельность и целеустремленность. Постепенно, делая выбор в пользу соблюдения нравственной нормы и проявления соответствующего ей нравственного качества, преодолевая сиюминутные желания и поступаясь собственными интересами в пользу другого, ребенок начинает получать удовольствия от того, что поступил правильно.

С.Т. Погорелов подчеркивает, «значимость деятельности переживания как созидательной личности ребенка в ее ценностной направленности». По его мнению, «ребенком могут переживаться лишь те ценности, с которыми он непосредственно соприкоснулся, которые входят в его личностный опыт» [73]. Через эмоциональную включенность в восприятии художественных образов ребенок приобретает навыки эмоциональной отзывчивости, обретает умение с большим вниманием, пониманием и состраданием относиться к радости или горести близких и ближних, быть чутким и внимательным к тем, кто рядом. Овладение моделями нравственного поведения в индивидуальной и коллективной деятельности, в конкретных поступках, наиболее четко, отражает связь субъективных образований в сознании личности и с объективным миром.

Накопление практического опыта приводит к развитию устойчивого поведения. Как считает В.С. Мухина «нужно учить ребенка видеть и понимать людей, потому что это самое сложное в воспитании человека» [61]. В.С. Мухина отмечает, что «важнейшую роль в становлении нравственности у старших дошкольников играет формирующаяся способность к соподчинению мотивов поведения» [61]. В условиях правильного воспитания у детей 5-6 лет развивается умение следовать в своем поведении нравственными мотивами, что приводит к развитию основ нравственной направленности личности. Вместе с тем, умение сознательно управлять своими чувствами представляет для старших дошкольников «достаточную трудность, поэтому поведение детей требует постоянного внимания воспитателя» [70].

Старший дошкольник может управлять своим поведением, у них происходит формирование нравственных чувств не только на эмоциях, но и используя определенные знания. Нравственное развитие ребенка в этом возрасте в процессе театрализованной деятельности обеспечивает освоение основных принципов мировосприятия и мироустройства. Дети в 5-6 лет, способны идентифицировать себя с другими людьми, персонажами сказок. В.С. Мухина отмечает, что старший дошкольный возраст является благоприятным для развития нравственных качеств. «Это период, когда закладываются основы нравственного поведения и отношения. Одновременно с этим, он весьма благоприятен для формирования нравственной воспитанности ребенка, черты которого зачастую проявляются в течении всей жизни» [61].

Именно поэтому в старшем дошкольном возрасте обогащение нравственного опыта детей должно осуществляться за счет организации их коллективной жизни и деятельности, побуждающей каждого ребенка сотрудничать с другими детьми и взрослыми, считаться и с их нуждами и потребностями, а не только со своими интересами. Это в результате будет способствовать тому, что стремления и эмоции дошкольника приобретут новый смысл, перерастая в сочувствие к людям, в переживание чужих как своих собственных, что составит основу для дальнейшего формирования более сложных нравственных отношений. Велика роль семьи и дошкольной организации в процессе воспитания нравственных качеств детей дошкольного возраста. Поэтому основная задача педагога в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит во взаимодействии и работе с родителями и создание благоприятных условий в группе детского сада, для развития нравственных качеств (Приложение 4).

Таким образом, мы выяснили, что старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение нравственных норм и правил поведения. Ребенок старшего дошкольного

возраста способен понимать и давать оценку своему поступку, может проявить сочувствие и отзывчивость к близким его людям, которые его окружают, к сверстникам (*образно-содержательный критерий*)

Особенности эмоциональности старших дошкольников необходимо использовать в развитии эмоциональной отзывчивости к своим близким, к сверстникам, к окружающим людям (*эмоционально-мотивационный критерий*). Особенности отношений со сверстниками, авторитет значимого взрослого, способность к мышлению, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных нравственных позиции в театрализованной деятельности (*действенно-практический критерий*). Литературные произведения, сказки, музыкальные и художественные образы служат хорошим примером воспитания нравственных качеств ребенка. Все это необходимо учитывать при выборе тем занятий по нравственному воспитанию с элементами театрализованной деятельности. Роль детского сада в процессе нравственного воспитания огромна. Поэтому основная задача воспитателя в работе с детьми старшего дошкольного возраста состоит в создании благоприятных условий для нравственного воспитания.

### **1.3. Театрализованная деятельность детей старшего дошкольного возраста как средство воспитания нравственных качеств**

Театрализованная деятельность является наиболее распространенным видом детского творчества. Она понятна и близка детям, глубоко лежит в их природе и находит свое отражение стихийно, так как связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение. Театрализованная деятельность имеет огромное значение для развития творческого воображения дошкольников, так как она



позволяет непосредственно ставить перед детьми творческую задачу, давать задание ребенку на создание нового образа и сделать это самостоятельно. Спецификой детской театрализованной деятельности является то, что ребенок активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих – новое в себе.

В.А. Сухомлинский писал: «Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и нравственные оценки» [83, с. 56]. С.Н. Томчикова определяет театрализованную деятельность детей дошкольного возраста как «специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре» [85, с. 3].

В педагогической литературе понятие «театрализованная игра» тесно связано с понятием «игра-драматизация». Одни ученые считают, что эти понятия идентичны, другие определяют игры-драматизации как разновидность сюжетно-ролевых игр. Л.С. Фурмина утверждает, что «театрализованные игры – это игры-представления, в которых в лицах с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, поза и походка, разыгрывается литературное произведение, то есть воссоздаются конкретные образы» [93, с.10]. В исследованиях Л.В. Артемовой «театрализованные игры различаются способами эмоциональной выразительности, посредством которых разыгрывается сюжет или тема»[3].

Игра-драматизация рассматривается Л.В. Артемовой как вид художественной деятельности дошкольников, отвечающей их потребностям в чем-то необычном, в желании детям перевоплощаться в образы сказочных персонажей, чувствовать, воображать себя кем-то другим. Н.С. Карпинская отмечает, что «результаты деятельности старших дошкольников в игре-

драматизации не являются искусством, но, воспроизводя содержание, дети передают образы героев в той мере, насколько это для них доступно, поэтому наблюдаемые достижения дают право рассматривать игру-драматизацию как приближение к деятельности художественной, особенно в старшем дошкольном возрасте» [40, с. 11].

По мнению ряда исследователей (Л.В. Артемовой [3], Л. П. Бочкаревой [13], Т.Н. Дороновой [28], М.Д. Маханевой [55]), проблема развития детей в театрализованной деятельности позволяет решать некоторые педагогические задачи речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей. Театрализованная деятельность – это неисчерпаемый источник творческого развития у детей старшего дошкольного возраста.

Классифицируем различные виды театрализованной деятельности различных авторов (Таблица №5).

Таблица 5

Виды театрализованной деятельности

Автор	Виды Театра- лизо- ванной деятель- ности	Классифика- ция игр	Виды театра	Действия людей
Л.В. Артемова[3].	Театрализованные игры	-Режиссер- ские игры;  -Игры- драматиза- ции	-Театр на фланелеграфе. -Теневой театр. -Стендовый театр(стенд- книжка) -Пальчиковый театр -«Оживи картину»	Ребенок или взрослый действует за всех персонажей. Действия исполнителя роли (взрослого или ребенка), который при этом может использовать пальчиковый театр, а также элементы костюма.
Л.С. Фурмина[92].	Театрально- игровая деятельность	-Первая форма действующи ми лицами являются предметы (куклы, игрушки)	-Кукольный театр;	Ребенок или взрослый действует за всех персонажей.

		-Вторая форма дети сами в образе действующего лица, исполняют взятую на себя роль.	-Театр платков; -Верховые куклы; -Театр живой куклы; Инсценировка «Оживи картину». Литературно-музыкальная композиция	-Действия исполнителя роли (взрослого или ребенка), который при этом может использовать элементы костюма
М.Д. Маханева[55]	Театрализованные занятия	-Театрализованная игра  -Театрализованная инсценировка  -Театрализованная ситуация	-Настольный, теневой театр; Театр на фланелеграфе.  Постановка на сцене литературного произведения  -Импровизация	-Ребенок сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа — объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. — Разыгрывание темы, сюжета детьми без предварительной подготовки.-Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения.

Используя в работе с детьми различные виды театрализованной деятельности нужно рассмотреть методы, с помощью которых мы будем их внедрять в деятельность. Это метод беседы, который делится на: вводную беседу, итоговую беседу и беседу игру. Вторым методом это-моделирования: сюжетные модели, этюды, ролевые диалоги, игры-импровизации, инсценировки. К третьему методу относятся – ассоциации: игры-имитации, игры-перевоплощении.

Рассмотрим методики некоторых авторов (Л.В. Артёмова [3], Т.Н. Доронова [29], М.Д. Маханева [55],) (Таблица 6) по организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Методики по организации театрализованной деятельности с детьми старшего  
дошкольного возраста

Автор	Наименование литературы	Методика организации
Л.В. Артемова [3]	«Театрализованные игры дошкольников»	В данном пособии раскрывается методика организации и проведения в детском саду игр-драматизаций, а также настольного, пальчикового и теневого театра. «Включенность ребенка в театрализованную деятельность помогает ему выявить свои чувства, мысли, переживания». [3] Дети старшего дошкольного возраста, перевоплощаясь в образ героя произведения, добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли позволяет им формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на дошкольников как положительных, так и отрицательных образов героев произведений.
М.Д. Маханева	«Театрализованные занятия в детском саду».	В данном пособии автор представляет методические рекомендации к проведению занятий по театрализованной деятельности в детском саду в целях интеллектуального, речевого, социально-эмоционального и художественно-эстетического развития ребенка. Автор говорит о потенциале театра, отмечает то, что театр является наиболее демократичным и доступным для детского восприятия видом искусства. Она пишет о том, что «театр дает возможность решать многие актуальные психолого-педагогические проблемы, связанные с нравственным и художественным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, памяти, инициативности и фантазии» [55]. Содержания занятий по театрализованной деятельности в детском саду по методике автора включает в себя: обыгрывание сценок и сказок; рассматривание иллюстраций к художественным произведениям; придумывание окончания сказок; просмотр спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; упражнения по формированию невербальной и вербальной выразительности исполнения.

Т.Н. Доронова . [29]	«Играем в театр»	В своем методическом пособии автор предлагает использовать спиральный принцип построения театрализованной деятельности, с постепенным расширением и углублением знаний, совершенствованием творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Основная методика работы с детьми – работа с куклами. В методическом пособии автор предлагает использовать в театрализованной деятельности игровые методы, методы показа, методы художественного выразительного чтения. К планируемым результатам автор относит: Развитие у детей творческого потенциала, познавательного интереса творческих способностей; Формирование у детей коммуникабельности, доброжелательности; Применение детьми творческой активности в разных видах самостоятельной деятельности; Постановки кукольных спектаклей, драматизаций сказок.
Л.В. Артемова [3]	«Оживи картину»	Суть методики заключается в том, что детям предъявляется какая-либо картина и серия вопросов по ней о чувствах и мыслях, которые вызвала картина у ребенка. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений ребенок пытается переселиться в изображаемый им объект, познать и почувствовать его изнутри сюжета того или иного художественного произведения. Ребенок, вживаясь в образ, осуществляет эмоционально-образное исследование произведения, он познает характер действующего лица, оценивает его действия, осуждает или одобряет действия героя, изучает его мимику и жесты, их пластику и выразительность, учится видеть «своего» персонажа в связи с другими изображенными на картине предметами или героями, во взаимодействии с ними.
Т.Н. Доронова . [29]	«Играем в театр»	В своем методическом пособии автор предлагает использовать спиральный принцип построения театрализованной деятельности, с постепенным расширением и углублением знаний, совершенствованием творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Основная методика работы с детьми – работа с куклами. В методическом пособии автор предлагает использовать в театрализованной деятельности игровые методы, методы показа, методы художественного выразительного чтения. К планируемым результатам автор относит: Развитие у детей творческого потенциала, познавательного интереса творческих способностей; Формирование у детей коммуникабельности, доброжелательности; Применение детьми творческой активности в разных видах самостоятельной деятельности; Постановки кукольных спектаклей, драматизаций сказок.

Таким образом, сделав анализ литературы и методик (Таблица 6) по теме исследования позволил выявить, что театрализованная деятельность является эффективным средством нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста. При этом были рассмотрены три вида методов театрализованной деятельности (метод бесед, метод моделирования, метод ассоциации) и использование их в различных видах театрализованной деятельности, таких как: Театрализованные игры, которые делятся на Режиссерские (театр на фланелеграфе, теневой театр, стендовый театр) и игры-драматизации (пальчиковый театр, «Оживи картину»).

Театрально-игровая деятельность: первая форма действующими лицами являются предметы (куклы, игрушки –), к которой относятся: кукольный театр театр платков; верховые куклы. Вторая форма дети сами в образе действующего лица, исполняют взятую на себя роль, к ней относятся: театр живой куклы; инсценировка «Оживи картину», литературно-музыкальная композиция. Театрализованные занятия: театрализованная игра (настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе), театрализованная инсценировка (Постановка на сцене литературного произведения и театрализованная ситуация (импровизация). Применение данных методов создает условия, способствующие повышению уровня нравственности старших дошкольников, обеспечивает положительные изменения в области знаний, формирует нравственные привычки, которые в дальнейшем будут выражаться в поступках в отношении семьи, общества и государства.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ВОСПИТАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1 Диагностическое исследование исходного уровня воспитанности нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста**

Исследование проводилось на базе Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №63» г. Михайловск. В нем принимали участие воспитанники старшей группы в количестве 20 человек. Возраст испытуемых 5-6 лет.

Цель диагностического исследования: выявить уровень развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста

*Задачи:*

1. В соответствии с установленными критериями и показателями развития нравственных качеств выявить уровневые характеристики развития нравственных качеств.

2. Провести педагогическую диагностику по выявлению уровня развития нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста и сделать выводы.

В соответствии с выделенными критериями и показателями (см. п.1.1) развития нравственных качеств у старших дошкольников, были определены уровневые характеристики развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста (Таблица 7).

Характеристики уровней развития нравственных качеств старших  
дошкольников

Уровень развития	Уровневые характеристики
Высокий уровень	<p>У ребенка имеет обобщенное представление о нравственных качествах: доброта, трудолюбие, забота о близких, значимость дружбы, честность, отзывчивость.</p> <p>Сформированы представления об эмоциональных состояниях человека и способах передачи этих состояний с помощью мимики и пантомимики; о нормах и правилах поведения в игровом и реальном взаимодействии; о способах разрешения конфликтных ситуаций;</p> <p>проявляет доброту, сочувствие, внимание, заботу по отношению к другим; умеет попросить о помощи и оказать ее; уважает желания других людей; демонстрирует нравственную направленность поведения, самостоятельность в выполнении этических норм и правил; адекватно оценивает поведение свое и других.</p> <p>Принимает активное участие в театрализованной деятельности по сюжету сказки в дошкольной образовательной организации.</p>
Средний уровень	<p>Ребенок нравственные качества объясняет на примере конкретных людей как носителей определенного качества в конкретной ситуации или на примере литературных и сказочных персонажей.</p> <p>Сформированы представления об эмоциональных состояниях человека и способах передачи этих состояний с помощью мимики и пантомимики; о нормах и правилах поведения в игровом и реальном взаимодействии; о способах разрешения конфликтных ситуаций. Проявляет избирательный интерес к игровым взаимоотношениям со сверстниками; ситуативно проявляет сочувствие, стремление помочь. Не всегда проявляет самостоятельность в выполнении этических норм и правил; не владеет адекватной оценкой поведения своего и других в ситуации взаимодействия.</p> <p>Проявляет старательность в подготовке спектаклей дошкольной образовательной организации, но отличается отсутствием творческой инициативы</p>
Низкий уровень	<p>Ребенок не может объяснить содержание нравственных качеств, обязательных для старшего дошкольного возраста, таких как «дружба», «отзывчивость» и др.</p> <p>Недостаточно знает об эмоциональных состояниях человека и способах их передачи; о нормах и правилах поведения в игровом и реальном взаимодействии, редко проявляет доброжелательность, симпатию, заботу, сочувствие в отношении с другими людьми; неадекватно оценивает свое поведение и сверстников.</p> <p>При подготовке спектаклей в дошкольной образовательной организации проявляет эмоциональную замкнутость, непослушание, пассивность.</p>

Развитие нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста определяется по уровням: высокий, средний и низкий и соответствующими баллами, которые представлены в таблице 8.



Таблица 8

Уровень развития нравственных качеств детей старшего дошкольного  
возраста

Уровень	Балл
Низкий	1
Средний	2
Высокий	3

Рассмотрим описание методик диагностики по каждому из критериев.

По **образно-содержательному критерию** были использованы следующие диагностические методики:

1. Метод «Наблюдения за детьми в течение дня в разных видах деятельности и режимных моментах» [39].

Цель: проанализировать поведение детей, проявление у них нравственных качеств к сверстникам в различных ситуациях.

Материал: составить таблицу нравственных качеств, которые будут наблюдаться.

Проведение: в течение дня наблюдать за детьми группы, какие качества они проявляют к своим близким, к взрослым, к сверстникам.

Для наблюдения выбрали следующие нравственные качества: доброта, честность, ответственность, отзывчивость, трудолюбие. Интерпретация результатов наблюдения представлена в таблице 9.

Таблица 9

Уровень развития нравственных качеств по показателю – проявление  
нравственных качеств

Балл	Характеристика действий
3	Ребенок к любому взрослому, к сверстникам к близким постоянно проявляет такие нравственные качества, как честность, доброта, трудолюбие, ответственность, отзывчивость.
2	Ребенок не всегда проявляет нравственные качества – честность, доброта, трудолюбие, ответственность, отзывчивость. Иногда ребенку приходится напоминать об этом. Наблюдается выборочное проявление нравственных качеств ко взрослому, к близким, к сверстникам.
1	Ребенок проявляет такие нравственные качества, как честность, доброта, трудолюбие, ответственность, отзывчивость только в присутствии и под контролем взрослого.

2. Метод «Беседа с детьми о нравственных качествах» (авт. И.Б. Дерманова) [58].

Цель: выявить наличие у детей знаний и представлений о таких нравственных качествах, как: доброта, честность, щедрость, отзывчивость, смелость.

Проведение: для беседы с детьми, была выбрана сказка «Петушок золотой гребешок», чтение сказки, обсуждение с детьми сказки.

Результаты ответов детей в ходе беседы фиксировались в таблицу, показатели по которым выставлялись баллы: ребенок правильно называет нравственные качества героев сказки; правильно соотносит поступки героев с нравственными качествами; ребенок отвечает эмоциональным и полным ответом.

Уровень развития нравственных качеств по показателю «знания и представления о нравственных качествах, как: доброта, честность, щедрость, отзывчивость, смелость» представлена в таблице 10

Таблица 10

Балл	Характеристика действий
3	Ребенок активно и развернуто отвечает на вопросы, размышляет, приводит примеры из жизни, правильно соотносит нравственные качества с поступками героев сказки.
2	Ребенок эмоционально вовлечен в процесс, рассуждает с помощью дополнительных вопросов, не всегда правильно соотносит нравственные качества и поступки героев сказки, по наводящим вопросам педагога характеризует поступки главных героев сказки.
1	Ребенок не проявляет интереса к обсуждению сказки, односложно отвечает на вопросы, на некоторые вопросы не может ответить даже с помощью педагога, не может соотнести нравственные качества с поступками героев сказки.

По **эмоционально-мотивационному критерию** на начальном этапе были проведены следующие методики.

1. Методика «Закончи историю» (модифицированный вариант Р.Р. Калининой) [39].

Цель: изучение осознания детьми таких нравственных качеств, как: доброта, честность, щедрость, отзывчивость, трудолюбие. Выявить отношения

детей к этим качествам. Определить умение детей соотносить эти нормы с реальными жизненными ситуациями, разрешать проблемные ситуации на основе нравственных норм и давать элементарную нравственную оценку.

Материал: четыре истории (приложение 5)

Проведение: В индивидуальной беседе дошкольнику предлагается прослушать и закончить ситуацию, так как он считает правильным. Сюжеты ситуации-истории, которые ребенок должен продолжить сам и закончить, читаются ребенку по очереди, в произвольном порядке. Результаты ответов заносятся в таблицу и проставляются баллы по каждому ребенку, уровень определяется по среднему баллу (Таблица 11) [39].

Таблица 11

#### Уровни развития нравственных качеств

Балл	Характеристика действий
3	Ребенок называет нравственную норму, понимает ее значение для взаимоотношений людей и может обосновать свое мнение, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.
2	Ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.
1	Ребенок не может оценить поступки детей.

Результаты данной методики позволяют выявить, какие нравственные нормы освоены детьми, как они понимают особенности чувств других людей, и предполагают выделение разных уровней освоения детьми нравственных норм и правил.

2. Методика «Сюжетные картинки» (авт. Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) [87].

Цель: применяется для изучения понимания детьми нравственных норм поведения и эмоциональной реакции, на тот или иной поступок.

Материал: набор из 10 картинок с изображением нравственного поступка, протокол в виде таблицы, в таблицу проставляются баллы по трем

показателям: ребенок правильно разложил картинки, дал объяснение своему выбору, выраженная эмоциональная реакция.

**Проведение.** Исследование проводится индивидуально. Ребенку показывают 10 картинок (приложение 5) по две, на которых изображены сюжеты, которые иллюстрируют понятия: «добрый - злой», «отзывчивый - равнодушный», «трудолюбивый - ленивый», «аккуратный - неопрятный», «щедрый - жадный», «защитник - драчун», «умелый - неумелый», «герой - трус».

Алгоритм проведения исследования следующий: ребенок получает карточки с изображениями, далее педагог ставит задачу разложить картинки в две стопки, чтобы в одной стопке были изображения хороших поступков и качеств, а в другой – плохих. После этого педагог задает вопросы ребенку по каждой картинке: Правильно ли поступил мальчик? Почему, ты так думаешь? В зависимости от качества выполнения задания ребенок получает баллы, педагог фиксирует их в таблицу, по результатам среднего балла определяется уровневая характеристика (Таблица 12) [39].

Таблица 12

Уровень понимания нравственных норм поведения и эмоциональной реакции.

Балл	Характеристика действий
3	Ребенок правильно разложил рисунки, объяснил выбор, назвал нравственное качество и проявил эмоциональную реакцию с помощью мимики, жестов и так далее.
2	Ребенок правильно рассортировал картинки, обосновал свой выбор, но эмоции выражены очень слабо.
1	Ребенок разложил карточки верно, но дать обоснование классификации не смог, отсутствуют эмоциональные проявления, связанные с сюжетом рисунков, ребенок не может соотнести настроения людей на иллюстрациях с ситуациями

По **действенно-практическому критерию** на начальном этапе были проведены следующие методики.

1. Методика опроса «Социальные эмоции» (авт. А.М. Лаврентьева) [51].

Цель: определение уровня нравственного поведения, эмоционального состояния ребенка.

Проведение: опрос проводится в индивидуальном порядке, в две серии.

Первая серия: ребенку задаются вопросы по картинкам о правилах и нормах поведения на улице, в общественных местах, в группе детского сада и др. Вторая серия: ребенку предлагается закончить несколько ситуаций. Данные по проведению опроса заносятся в таблицу, выставляются баллы по критериям: правильно называет нравственную норму; правильно оценивает поведение детей; может объяснить свое мнение, выбор.

Диагностический материал представлен в Приложении 5.

Интерпретация результатов по методике «Социальные эмоции» представлены в таблице 13 [51].

Таблица 13

Уровень развития нравственных качеств

Балл	Характеристика действий
3	Ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку
2	Ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку
1	Ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но не мотивирует оценку и не формулирует нравственную норму.

2. Наблюдение за обыгрыванием русской народной сказки «Петушок золотой гребешок» (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) [87].

Цель наблюдения: изучение особенностей проявления нравственных качеств в процессе передачи характера, эмоционального состояния героев сказки (Приложение 5).

Наблюдение проводилось по следующим параметрам:

- 1) Подготовка и использование театральных атрибутов;
- 2) Взаимоотношения со сверстниками во время игры-драматизации;
- 3) Использование вербальных и невербальных средств при передаче нравственных качеств персонажей сказки.

В процессе наблюдения педагог отмечает в листе наблюдения проявление детьми нравственных качеств при передаче характера персонажа,

эмоционального состояния сказочного героя с помощью вербальных и невербальных средств.

Уровневые характеристики по методике «Наблюдение за обыгрыванием сказки» представлена в таблице 14.

Таблица 14

Уровень развития нравственных качеств

Балл	Характеристика действий
3	Ребенок участвовал в подготовке атрибутов к сказке, применял их при драматизации сказки, активно взаимодействовал со сверстниками во время игры, продемонстрировал нравственные качества сказочного героя с помощью голоса, интонации, используя мимику и жесты.
2	Ребенок принимал участие в подготовке атрибутов сказки, но применял их не всегда, со сверстниками взаимодействовал во время проведения игры-драматизации, но не прислушивался к советам сверстников. Не всегда использовал характерные движения, жесты, мимику для передачи нравственного качества, которое характерного для сказочного героя.
1	Ребенок не участвовал в подготовке атрибутов сказки. Со сверстниками не взаимодействовал, не прислушивался к их мнениям. Не использовал в игре-драматизации вербальные и невербальные методы для изображения сказочного героя.

Далее проведем анализ полученных результатов педагогической диагностики по проведенным методикам в соответствии с критериями воспитанности нравственных качеств.

**Результаты по образно-содержательному критерию.**

Задание 1. «Наблюдение а детьми в течение дня в разных видах деятельности и в режимных моментах»

Наблюдение за детьми проводилось в течение дня, в ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности детей. Наблюдали за тем, какие качества у детей сформированы, какие качества они проявляют. Для наблюдения выбрали такие нравственные качества как: доброта, трудолюбие, честность, отзывчивость, ответственность. Процесс наблюдения фиксировали в таблицу, отмечали качества, которые ребенок проявляет к взрослым (воспитателю) и сверстникам (дети группы).

Результаты наблюдения представлены на рисунке 1.

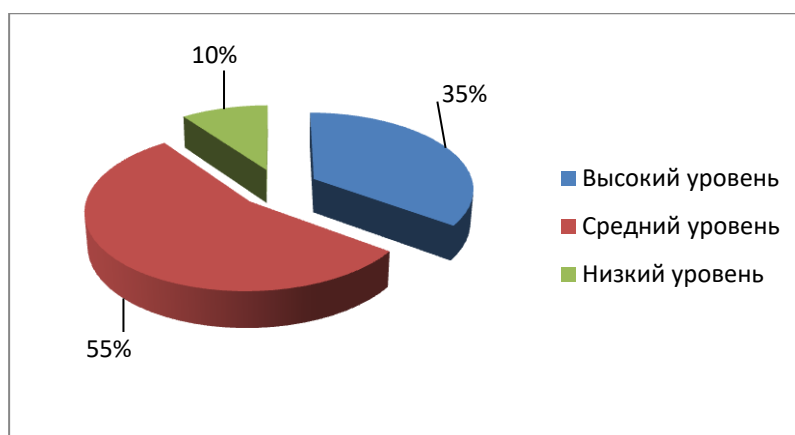


Рис.1. Количественные и качественные результаты уровня развития нравственных качеств у детей старшего дошкольного по методике «Наблюдение»

Высокий уровень воспитанности нравственных качеств имеет 7 детей или 35%. У детей сформированы нравственные качества: «доброта», «трудолюбие», «честность», «ответственность» «отзывчивость». Дети доброжелательны друг к другу, не конфликтуют, делятся игрушками, проявляют уважение к старшим, вежливы, бережно относятся к вещам и игрушкам в группе, в любой ситуации говорят правду, без спроса не берут чужие вещи; с удовольствием принимают участие в жизни группы, помогают воспитателю ухаживать за комнатными растениями, поддерживать чистоту на участке, откликаются на любую просьбу о помощи; проявляют отзывчивость на просьбу воспитателя помочь другим детям, например: завязать шнурки на ботинках, или просьбу других детей о помощи, проявляют сочувствие, могут пожалеть, если кто то плачет, или у другого ребенка что то не получается; ответственно относятся к различным мероприятиям группы: готовят поделки, учат стихи для утренников, участвуют в инсценировках.

Чуть больше половины детей группы – 11 чел (55%) имеют средний уровень развития. Эти дети проявляют доброжелательность, делятся игрушками, вежливость проявляют не всегда, только тогда когда стоит рядом взрослый, могут вступить в конфликт; такое качество как «трудолюбие» у детей зависит от настроения или, если им нравится дело, которое поручили,

например, разрешили посадить цветок в клумбу; отзывчивость и сочувствие проявляют только к тем детям, к которым имеют симпатию и неохотно помогают тем детям, с которыми не дружат, окажут помощь, только если их об этом попросит воспитатель; участвуют в различных мероприятиях группы, но активности не предпринимают, в инсценировках выступают на вторых ролях или в качестве зрителей.

Низкий уровень имеют 2 ребенка (10%). Эти дети малообщительны в основном сами по себе, от других детей держатся в стороне, если взяли игрушку то ни кому ее не дадут, если сели на качели то других детей не пускают, могут обидеть и ударить другого ребенка, забрать игрушку. Проявляют вежливость, только если об этом просит воспитатель, без спроса берут чужие игрушки. Если совершили плохой поступок не признаются в нем, все отрицают даже при разговоре с воспитателем. Не помогают другим детям убирать игрушки, даже если сами играли. Стараются просьбу воспитателя переложить на других детей. Отзывчивость и сочувствие к другим детям не проявляют, если обидели другого ребенка прощение не попросят, не пожалеют, требуют, чтобы сочувствие и отзывчивость проявляли только к нему. К мероприятиям в группе интереса не проявляет, учить стихотворение или делать поделку не желают, в играх-драматизациях принимают неохотное участие.

Задание 2. «Беседа с детьми о нравственных качествах» ( авт.

И.Б. Дерманова [57].

Для беседы была выбрана сказка «Петушок золотой гребешок», детям воспитатель прочитал сказку, далее индивидуально с каждым ребенком проводилась беседа с целью выявления особенностей понимания поступков героев, умения их оценивать с позиции нравственности.

Детям предлагалось ответить на следующие вопросы:

1. С кем жил петушок? (С котом и дроздом)
2. Как перехитрила лиса петушка?
3. Кто помогал петушку? Как?



#### 4. Как бы ты поступил, если бы кто – то нуждался в твоей помощи?

По итогам проведенной беседы можно отметить, что дети понимают смысл сказки. Следует отметить, что 8 детей соотносят такие качества как «коварство» и «хитрость» с тем персонажем, которому они присущи – лисе («лиса была хитрой и обманула петушка», «петушок поверил лисе, а она его перехитрила»). Отвечая на этот вопрос, Даша С. молчала и пожимала плечами. Максим Г. сказал, что «лиса хитрая, перехитрила петушка», то есть ребенок не может объяснить значение слова «перехитрила».

Необходимо отметить, что 5 детей называют всех героев, которые «помогали зайчику». Ирина А., Захар К., Варвара Ш., Родион О. сказали, что «помогал только кот, забыв про друга дрозда». Лишь Даша С. сказала – «кот помог», не аргументируя свой ответ.

Следует отметить, что на вопрос «как бы ты поступил, если бы кто-то нуждался в твоей помощи?», все дети ответили положительно, они бы помогли. Даниил К. уточнил, что «если у были бы такие когти, то он бы помог», то есть он закрепляет определенное действие за конкретным образом, в данном случае за котом с когтями

Таким образом, следует отметить, что дети понимают смысл данной сказки с точки зрения таких нравственных качеств, как взаимопомощь, взаимовыручка и положительно реагируют на просьбу помочь.

На основе анализа делаем вывод:

- правильно понимают смысл сказки – 20 детей (100%);
- правильно определяют, «как перехитрила лиса петушка» - 16 детей (80%);
- правильно определяют, «кто помог петушку и как» - 10 детей (50%);
- помогли бы, попавшим в беду – 20 детей (100%)

Данные представлены на графике (рис.2).

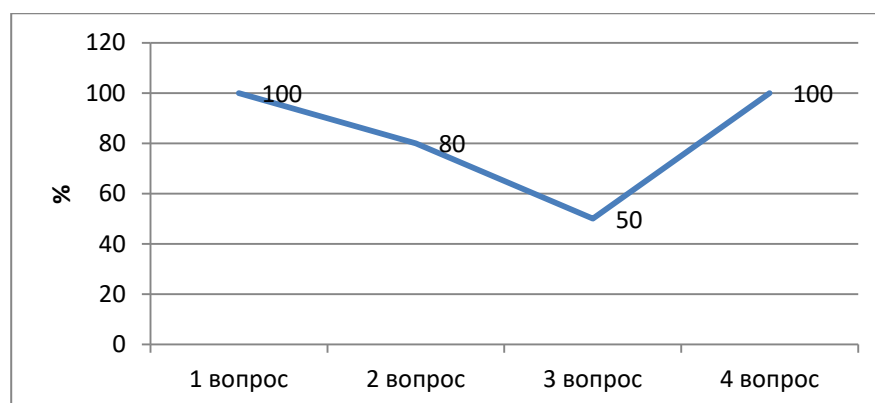


Рис.2. Результаты изучения представлений о нравственных поступках героев сказки

По **эмоционально-мотивационному критерию** были проведены две методики диагностики, результаты которых представлены далее.

Задание 1. Методика «Закончи историю» (Р.Р. Калинина) [39]

Диагностическая карта результатов представлена в приложении 5.

Анализ результатов по методике «Закончи историю» модифицированный вариант Р.М. Калининой, показал, что дошкольники имеют разные уровни понимания нравственных норм (щедрость – жадность, трудолюбие – лень, правдивость – лживость, внимание к людям – равнодушие), по-разному соотносят эти нормы с реальными жизненными ситуациями, разрешают проблемные ситуации на основе нравственных норм и дают элементарную нравственную оценку. Дошкольники показали разный уровень понимания нравственных норм.

Высокий уровень понимания нравственных норм показали Зребенка (15%). В процессе диагностики данные испытуемые набрали по три балла за задание.

Воспитатель: Петя и Вова играли вместе и сломали красивую, дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Что ответил Петя?

Ответы ребенка: Даша: «Я сломал.»

Воспитатель: «Почему он так сказал?»

Даша: Потому что он сломал. Он был хороший и никогда не врал.

Воспитатель: Как поступил Петя?

Даша: Хорошо.

Воспитатель: Почему?

Даша: Потому что надо всегда говорить правду.

Оценка: 3 балла, так как Даша назвала качество и мотивировала его.

Средний уровень понимания нравственных норм показали 11 детей (55%). В процессе диагностики они набрали по два балла за задание.

Воспитатель: Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. К ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала:

«Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила... Что ответила Катя?

Между ребенком и воспитателем прошел диалог, представленный ниже:

Марина: На, поиграй.

Воспитатель: Как поступила Катя?

Никита: Хорошо.

Воспитатель: Почему?

Никита: Потому что она дала поиграть куклой, она не жадная.

Оценка: 2 балла, так как Марина оценила поступок и назвала нравственное качество (не жадная).

Низкий уровень понимания нравственных норм показали 6 детей (30%).

В процессе диагностики они набрали от нуля до одного балла за задание.

Воспитатель: Дети строили город. Оля не хотела играть, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница

И сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробку. Попросите Олю помочь вам». Что ответила Оля?

Представлен диалог воспитателя и ребенка:

Ирина А.: Ладно, помогу собрать кубики.

Воспитатель: Как поступила Оля?

Ирина А.: Хорошо.

Воспитатель: Почему?

Ирина А.: Не знаю.

Оценка: 1балл, так как Ирина А. оценила поступок, но не объяснила свою оценку, нравственные качества не сформулировала.

У детей группы преобладает в основном средний уровень (55%) понимания нравственного качества. В процессе диагностики испытуемые называли нравственное качество, правильно оценивали поведение детей из историй, но не мотивировали свою оценку. Также в группе третья часть детей (30%), которые показали низкий уровень понимания нравственных норм. Для них характерно оценивание поведения детей как положительное, так и отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку мотивирующую нравственную форму поведения данные дети не формулировали.

Высокий уровень понимания нравственных качеств показало 15% детей. Для них характерно определение нравственного качества, понимание его значения для взаимоотношений людей и способность обосновать свое мнение, правильно оценив поведение детей, мотивируя свою оценку.

Графическая интерпретация результатов представлена на рисунке 4.

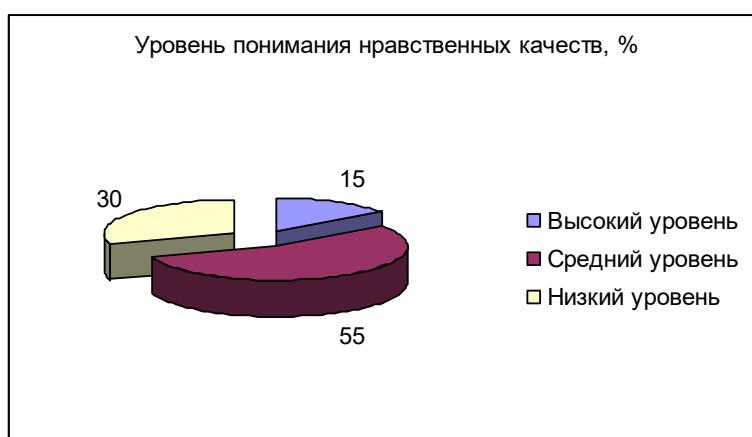


Рис.4. Результаты диагностики по методике «Закончи историю»

Задание 2. «Сюжетные картинки» (авт. Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) [87].

Детям предлагалось рассмотреть карточки с нравственным сюжетом, разложить их в две стопки «хороший» и «плохой поступок», назвать поступок и дать ему оценку.

Диагностическая карта представлена в приложении 5.

Анализ результатов по методике «Сюжетные картинки» показал, что дошкольники имеют разные уровни нравственных норм поведения и эмоциональной реакции на тот или иной поступок. Высокий уровень показали 5 детей (25%) – они правильно разложили картинки, обосновывая свои действия, называя нравственную норму.

Средний уровень показали 11 детей (55%) – они в основном правильно раскладывали картинки, но иногда не могли обосновать свои действия, слабо проявляли эмоциональность.

Низкий уровень показали 4 ребенка (20%). В процессе диагностики дети набрали от 10 до 15 баллов – они неправильно раскладывали картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением, как положительных поступков, так и отрицательных поступков).

Графическая интерпретация результатов представлена на рисунке 5.

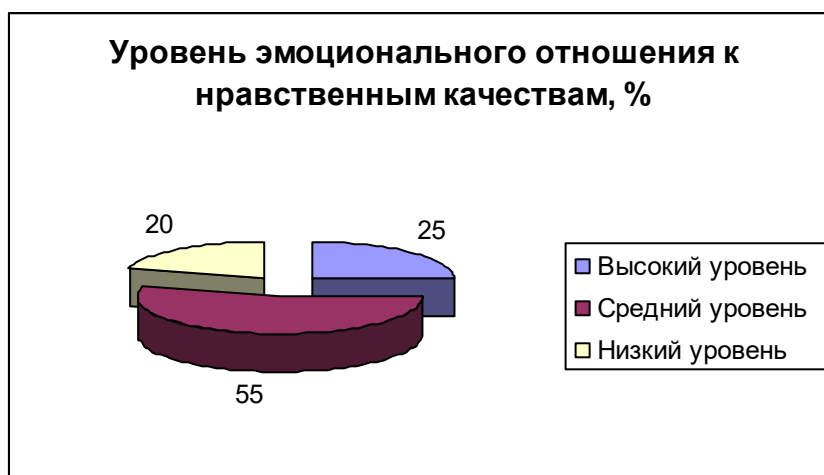


Рис. 5. Результаты диагностики по методике «Сюжетные картинки»

У испытуемых преобладает в основном средний уровень развития эмоциональных реакций, адекватных нравственным нормам. Данные дети правильно оценивали ситуации на картинках, объясняя свой выбор. Но также данные дети либо допускали ошибки в объяснениях и выборе некоторых картинок, либо не могли объяснить свой выбор, а говорили о том, что «должно быть так» или «это не правильно». Также есть дети, которые показали, как

высокий уровень развития эмоциональных реакций адекватных нравственным нормам, не допустив ошибок при выполнении задания, и дети, которые показали низкий уровень развития эмоциональных реакций адекватных нравственным нормам, которые не смогли справиться с большей частью задания.

**Результаты диагностики по деятельностно-практическому критерию.**

Задание 1. «Социальные эмоции» (А.М. Лаврентьева) [51]. Проводилось в две серии заданий (см. прил. 3), в первой серии дети отвечали на вопросы по картинке, во второй серии детям предлагалось закончить предложенную ситуацию.

Диагностические карты представлены в приложении 5.

Высокий уровень показали 4 дошкольника (20%). В обеих сериях диагностического задания дети правильно отвечали на вопросы по картинкам, правильно называли нравственную норму, правильно оценивали поведение детей и объясняли свою оценку.

У 10 детей (50%) – средний уровень. Дети осознают такие нравственные качества, как доброта, честность, трудолюбие, отзывчивость, ответственность, сочувствие. Они правильно оценивают поведение детей, называют нравственную норму, но не могут мотивировать свою оценку. На вопросы смогли ответить с помощью наводящих вопросов.

6 детей (30%) имеют низкий уровень. Они правильно оценивают поведение детей на рисунках как положительное или отрицательное (хорошее - плохое), но оценку не мотивируют и нравственные качества не формулируют. При проведении диагностики интерес проявляли, но были не активны, старались быть не замеченными. Этот результат прослеживался в обеих сериях.

Графическая интерпретация результатов на рисунке 6.

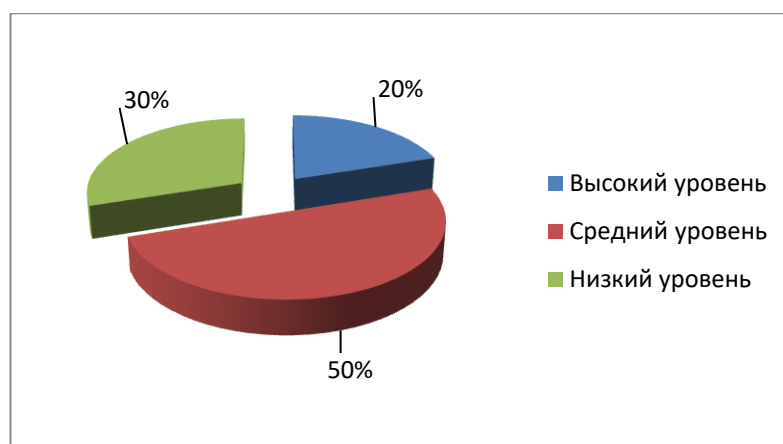


Рис. 6. Результаты диагностики по методике «Социальные эмоции»

Задание 2. Наблюдение за обыгрыванием русской народной сказки «Петушок золотой гребешок» (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) [87].

Цель наблюдения: изучение особенностей проявления нравственных качеств в процессе передачи характера, эмоционального состояния героев сказки.

Диагностическая карта представлена в приложении 5.

Анализ результатов наблюдения за действиями детей в игре драматизации по сказке «Петушок золотой гребешок» показал:

1. В подготовке атрибутов принимали участие – 6 детей, что составляет 30%;

Использовали атрибуты в игре – 20 детей, что составляет 100 %;

2. Взаимоотношение со сверстниками во время игры-драматизации

Необходимо отметить, что не все дети взаимодействовали друг с другом в игре-драматизации. Одни молча следили за происходящей игрой-драматизацией, другие дети не хотели получать советы от сверстников. Вступали в положительные взаимоотношения со сверстниками во время игры 60% (12 детей.), эти дети принимали активное участие в обсуждении ролей, подсказывали друг другу текст (высокий уровень); активно участвовали в игре-драматизации, но не прислушивались к репликам детей 25% (5 детей.), комментируя это следующим образом: «Я знаю сам, как правильно надо делать», «Я сам все умею», в обсуждении ролей были не достаточно активны

(средний уровень); не вступали во взаимоотношения с детьми 15% (3 детей.), эти дети не желали принимать участие в игре-драматизации (низкий уровень).

### 3. Эмоциональная передача нравственных качеств героя:

Эмоционально передавали нравственные качества персонажей вербальными (с помощью голоса, интонации) и невербальными средствами (мимика и жесты) – 50% (10 детей); Испытывали затруднения в эмоциональной передаче нравственных качеств персонажей вербальными и невербальными средствами 35% (7 детей.); Значительные затруднения испытывали в эмоциональной передаче нравственных качеств сказочного персонажа вербальными и невербальными средствами 15% (3 детей).

Графическая интерпретация итогов наблюдения по трем показателям представлена на рис. 7

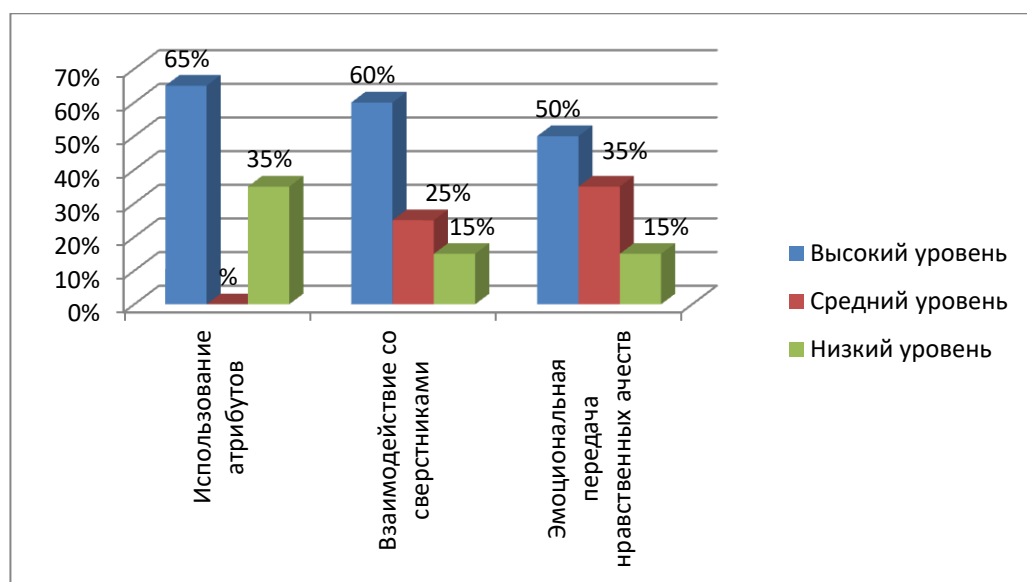


Рис. 7. Результаты наблюдения за обыгрыванием русской народной сказки «Петушок золотой гребешок»

После проведения диагностического исследования проведен итоговый анализ полученных данных. В исследовании участвовала группа детей старшего дошкольного возраста из 20 человек.

Диагностическая карта по всей системе показателей для удобства фиксации наблюдений сведена в таблицу, в которой представлены количественная и качественная характеристики (Приложение 5).



Высокий уровень воспитанности нравственных качеств по трем критериям имеют 10% дошкольников (2 чел.), средний уровень имеют 65% детей (13 чел.), низкий уровень – 25% детей (5 чел.).

В целом результаты диагностики свидетельствует о недостаточной воспитанности нравственных качеств у старших дошкольников. На рисунке 8 представлены средние групповые результаты по трем критериям: образно-содержательному, эмоционально-мотивационному, действенно-практическому в процессе исследования.

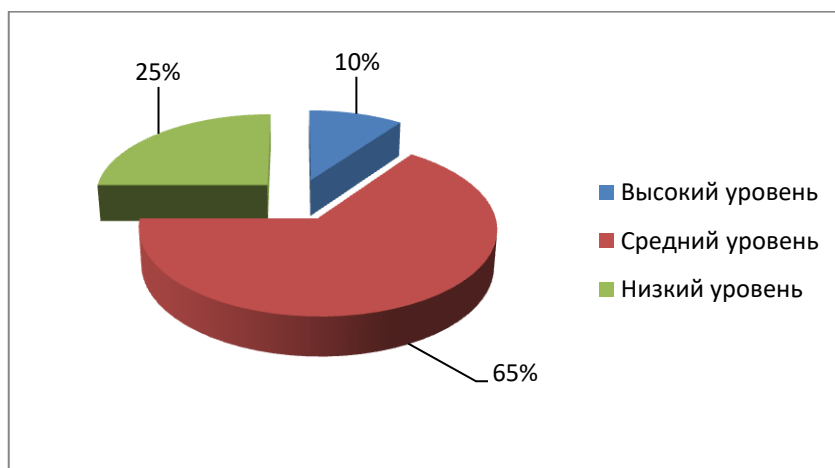


Рис. 8. Итоговые результаты уровня воспитанности нравственных качеств в единстве трех критериев

Проанализировав результаты диагностики исследования по выделенным критериям: **образно-содержательному, эмоционально-мотивационному, действенно-практическому**, можно сделать вывод о том, что высокий уровень имеют 10% (2 детей.). Дошкольники оказались самыми активными при выполнении заданий. В процессе диагностики у них не возникли особые трудности, дошкольники называли нравственные качества, соотносили правильно поступки героев с нравственными качествами, помогали другим детям, если они затруднялись при выполнении заданий, в игре-драматизации вербальными и невербальными средствами эмоционально передавали нравственные качества героев сказки.

Большинство детей – 65% (13 детей.) имеют средний уровень, дошкольники знают нравственные качества, но не всегда правильно

принимали решение к какому нравственному качеству, норме отнести тот или иной поступок героя литературного произведения в заданной ситуации, они правильно оценивают поведение героев, называют нравственную норму, но не объясняют свою оценку, в игре-драматизации принимают активное участие, но не прислушиваются к советам сверстников, испытывают затруднения при передаче нравственных качеств героя сказки вербальными и невербальными средствами. 25% (4 детей) показали низкий уровень воспитанности нравственных качеств: дети знают и называют нравственные качества, однако показали низкий результат, что связано с тем, что у них слабо выражена эмоциональная сфера, дети зажаты, скупো проявляют свои чувства к другим людям, к сверстникам; испытывают затруднения при передаче вербальными и невербальными средствами нравственных качеств героев сказки.

На рисунке 9 представлены средние значения в баллах по критериям воспитанности нравственных качеств.

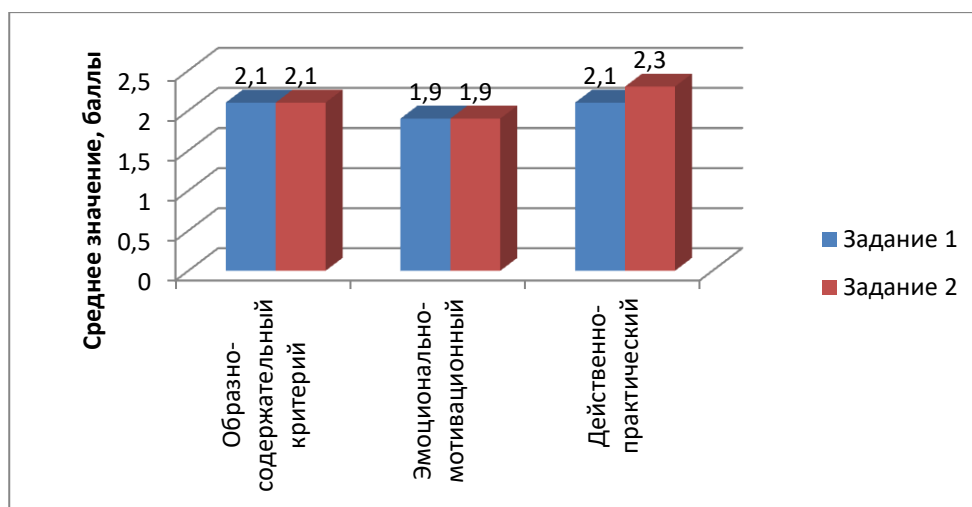


Рис. 9. Средние значения показателей по критериям воспитанности нравственных качеств

Анализ рисунка 9 показывает, что по всем критериям наблюдается средний уровень (около 2 баллов). Наиболее высокие результаты (средний балл 2,3) получены по показателю «Определение особенностей проявления нравственных качеств в процессе передачи характера, эмоционального состояния героев сказки в игре-драматизации» (Задание 2), т.е. детям нравятся инсценировки литературных произведений, они принимают в них активное

участие. В инсценировках дети учатся передавать характер героя, его эмоции, нравственные качества.

Исходя из полученных результатов исследования, можно констатировать необходимость проведения коррекционно-развивающей работы, направленной на воспитание нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

## **2.2. Содержание работы по воспитанию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности**

Анализ результатов педагогической диагностики уровня развития нравственных качеств на 1 этапе исследования показал, что у 30% детей – низкий уровень развития нравственных качеств, у 65% – средний уровень воспитанности нравственных качеств и у 10% детей – высокий уровень воспитанности нравственных качеств. Полученные данные сориентировали на разработку комплекса занятий по нравственному воспитанию с элементами театрализованной деятельности, направленных на воспитание нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО [92], примерной основной образовательной программой [2], программой по нравственному воспитанию дошкольников, программами социально-нравственного воспитания дошкольников 3-7 лет Р.С. Буре [15, 16] и другие

Цель комплекса занятий: воспитание нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Задачами комплекса занятий является развитие в триединстве, выделенных нами показателей по следующим критериям: образно-содержательному, эмоционально-мотивационному и действенно-практическому.

- формировать представление о нравственных качествах: добре и зле, жадности и щедрости, трудолюбии и лени, показать красоту нравственных поступков;
- формирование у детей старшего дошкольного возраста негативное отношение к проявлению безнравственных качеств;
- развивать умения думать, сравнивать, анализировать нравственные поступки сказочных героев, учить давать нравственную оценку своему поведению и поведению других людей;
- способствовать полноценному развитию нравственных качеств личности ребенка через самовыражение и творчество в различных видах театрализованной деятельности.
- способствовать возникновению дружеских партнерских взаимоотношений и игровых объединений по интересам;
- разработать методические рекомендации для родителей по использованию игры-драматизации в семье с целью воспитания нравственных качеств детей (приложение 6).

Нами был разработан тематический план занятий (10 занятий), направленных на формирование нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста с элементами театрализованной деятельности. Данный комплекс представлен в приложении 1.

Принципы организации занятий:

- Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.
- Доступность – занятия составляются с учетом возрастных особенностей, построены по принципу дидактики (от простого к сложному)
- Проблемность – направлены на поиск разрешения проблемных ситуаций.

– Развивающий и воспитательный характер обучения направлен на развитие познавательных процессов, на воспитание нравственных качеств, на расширение кругозора.

Подготовка к занятиям по нравственному воспитанию с элементами театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста проходила в несколько этапов.

1 этап – знакомство детей с русской народной сказкой – чтение, рассматривание иллюстраций к сказке, этическая беседа по сказке;

2 этап – эмоциональное восприятие сказки детьми – пересказ содержания сказки, разные виды театров, подвижные игры с персонажами сказок;

3 этап – подготовка к театрализованной деятельности – инсценировки, разыгрывание сюжетов из сказки, театрализованные игры, игра-драматизация, творческая игра с использованием персонажей сказки и сюжетов.

Л.Д. Короткова предлагает следующий порядок работы со сказкой:

1. Прочтение сказки и ее анализ вместе с детьми;
2. Формулирование целей дальнейшей работы с детьми;
3. Поэтапное планирование работы;

4. Итог работы с дидактической сказкой представляется в форме рисунков, выставок поделок, показа спектаклей и др.» [48, с. 22].

Занятия по нравственному воспитанию с элементами театрализованной деятельности развивают у детей старшего дошкольного возраста эмоциональную сферу, заставляют детей сочувствовать персонажам и сопереживать разыгрываемые события. Усвоение нравственных норм происходит через постановку и решение проблемных ситуаций. В центре беседы и далее театрализованной постановки главный персонаж который, преодолевает трудности, и который показывает такие качества как, уважение к старшим, послушание, вежливость, приветливость доброжелательность, чуткость и отзывчивость (Приложение 2). Для обсуждения в процессе подготовки театрализованной постановки мы учитывали нравственные

качества и отношения, которые знакомы и понятны детям старшего дошкольного возраста, а именно:

- отношение к людям (добрый – злой);
- отношение к труду (трудолюбивый – ленивый);
- смелость (смелый – трусливый).
- отношение к вещам (щедрый – жадный, аккуратный – неряшливый,);

На занятии по сказке «Петушок золотой гребешок» (Приложение 2) детям предлагается изображать героев, показывать их характер с помощью мимики, жестов и движений. Стоит отметить, что для изображения отрицательного качества ситуация проигрывалась таким образом, чтобы в ней была показана модель желательного поведения или несколько вариантов, которые были предложены разными детьми. После проигрывания ситуаций детям можно задать следующие вопросы: Что ты чувствовал, когда тебе не помогли (не поделились, соврали и т.д.)? А потом, когда помогли? Что ты чувствовал, когда обманывал (жадничал и т.д.)? А когда поделился? Приятно ли было тебе совершить добрый поступок? Трудно ли это? Почему? и др.

В ходе занятий с детьми рекомендуется формулировать правила честности и доброты (Приложение 4). Правила честности: ошибся – признайся; сказал – сделай; забыл – попроси прощения; не выдавай чужую тайну. Правила доброты: помогай слабым, больным, старым, маленьким, попавшим в беду; прощай ошибки; будь внимателен к окружающим: может быть, кто-то нуждается в твоей поддержке, сочувствии и помощи.

Работая со сказкой по воспитанию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста необходимо обратить внимание на следующее.

1. Нравственный пример: сказка «Вежливое слово». Например, в сказке «Петушок золотой гребешок» нравственный пример раскрывается следующей поговоркой «Друг познается в беде».

2. Воспитание нравственных качеств, чувств через беседу с детьми: Педагог задаёт вопросы: Как бы ты поступил (а)? Какие качества проявляют герои сказки? и т.д.

3. Развитие воображения: следует обратить внимание на развитие ребёнка до такого уровня воображения, который поможет ему различать фантазии и реальную жизнь. Например, составим продолжение сказки: В. Катаева «Цветик – семицветик» (дальнейшие события желательно придумывать коллективно).

4. Творчество: детям предлагается что-то сделать руками: нарисовать, вырезать, склеить и т.д. Например, в занятии «Путешествие в страну Вежливости» можно привлечь детей к изготовлению атрибутов для предстоящей игры.

Работа со сказкой по методике Л.В. Артемовой [3] повысила у детей старшего дошкольного возраста, эффективность и продуктивность театрализованной деятельности, , позволила раскрыть творческий потенциал, таланты, сблизиться детей в общении между собой и воспитателем, развила нравственные качества, сформировала речь. Использование театрализованной деятельности в старшей группе способствовало развитию нравственных качеств (доброжелательности, вежливости, скромности, чуткости, доброте, трудолюбию, ответственности и др.), формированию положительного отношения к театрализованным играм. Мы наблюдали, как происходил постепенный переход ребенка от игры, в которой используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя. При этом предпочтения каждого ребенка исходили от индивидуальных способностей и интересов. Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, стихи, у них появилось умение выражать свое понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, речи и мимике).

Данный комплекс занятий с детьми старшего дошкольного возраста способствовали развитию эмоциональной сферы, происходит положительная

динамика развития нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста по всем трем критериям: По образно-содержательному критерию расширились знания о нравственных качествах (доброта, трудолюбие, правдивость) и безнравственных (злость, жадность, лень). По эмоционально-мотивационному критерию формирование нравственных представлений показало, что часть детей старшего дошкольного возраста научились сочувствию, сопереживанию, оцениванию эмоционально-положительных отношений нравственных и безнравственных качеств, чувств, норм поведения героев русских народных сказок. По действенно-практическому критерию можно отметить развитие таких умений как формулирование своего отношения к поступкам героев, нравственная оценка и умение определять собственную позицию.

Данный комплекс занятий был представлен для обсуждения и дальнейшего использования на педагогическом совете МКДОУ детского сада № 63 г. Михайловска, так же был представлен на метод объединении Нижнесегинского района. Методические рекомендации для родителей были представлены на родительском собрании в старшей группе МКДОУ детский сад № 63 г. Михайловска.

Сделаем следующий вывод, в ходе исследования нами был разработан, с учетом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста, и задач нравственного воспитания и выборочно проведен комплекс занятий по нравственному воспитанию с элементами театрализованной деятельности. В содержание комплекса занятий по нравственному воспитанию с элементами театрализованной деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения.

Выбор содержания, форм и методов организации проектной деятельности обеспечил положительный результат в развитии показателей нравственного воспитанности, что было выявлено в процессе исследования в результате анализа продуктов исследовательской деятельности старших дошкольников.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Воспитание нравственных качеств подрастающего поколения в отечественной системе образования всегда имело приоритетное место. На протяжении всей истории наше общество нуждалось в людях не просто интеллектуально грамотных, но прежде всего обладающими высокими нравственными качествами. Теоретический анализ литературы таких ученых, как О.С. Богданова, Р.С. Буре, А.М. Виноградова, С.А. Козлова, И.Ф. Сवादковский, Н.П. Шитякова, Я.И. Яковлева, К.Д. Ушинского, И.П. Подласова и др., а также проведенная проектировочная деятельность подтвердили значимость проблемы и темы исследования и позволил сделать следующие выводы

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы по теме исследования, раскрыто понятие «Нравственное воспитание» – это целенаправленный процесс, включающий в себя такие моменты как формирование в человеке воли, нравственного сознания, нравственных привычек, долга, чести, достоинства, уважения к труду, патриотических чувств и убеждений (К.Д. Ушинский)».

Опираясь на позиции ряда авторов, таких как Н.Г. Куприна, Е.Н. Бородина, С.А. Козлова, Н.Ф. Виноградова А.Н. Сорокин, Н.В. Полянскова и др., мы определяем нравственную воспитанность в единстве трех критериев: образно-содержательного, эмоционально-мотивационного, действенно-практического.

С позиции Е.Н. Бородиной, определены критерии воспитанности нравственных качеств: Образно-содержательный – проявляется в наличии представлений о нравственных качествах, наличии эмоционально-образных сведений, воплощающих нравственные качества в художественных образах народного творчества: сказок, современных произведений в которых в художественно-образной форме выражены нравственные качества: доброта, честность, трудолюбие, скромность, дружба и др.

Эмоционально-мотивационный – проявляется в эмоциональной отзывчивости к близким людям, сверстникам, в доброжелательности, стремлении оказать помощь через эмоциональную отзывчивость на художественные образы – носители нравственных ценностей (сопереживание героям произведений, выражение к ним своего отношения в деятельности, стремление подражать хорошим поступкам).

Действенно-практический – способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с нравственной проблематикой, способность проявлять нравственные качества, такие как: доброта, честность, отзывчивость, ответственность, трудолюбие; способность к самостоятельному ценностному выбору.

2. Старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом периода детства. В этом возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение нравственных норм и правил поведения. Ребенок старшего дошкольного возраста способен понимать и давать оценку своему поступку, может проявить сочувствие и отзывчивость к близким его людям, которые его окружают, к сверстникам (образно-содержательный критерий).

Особенности эмоциональности старших дошкольников необходимо использовать в развитии эмоциональной отзывчивости к своим близким, к сверстникам, к окружающим людям. (эмоционально-мотивационный критерий). Особенности отношений со сверстниками, авторитет значимого взрослого, способность к мышлению, самостоятельному ценностному выбору и визуализации собственных нравственных позиции в театрализованной деятельности (действенно-практический критерий). Литературные произведения, сказки, музыкальные и художественные образы служат хорошим примером воспитания нравственных качеств ребенка. все это необходимо учитывать при выборе тем занятий по нравственному воспитанию с элементами театрализованной деятельности

3. Театрализованная деятельность является эффективным средством нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста. При этом были рассмотрены три вида методов театрализованной деятельности (метод бесед, метод моделирования, метод ассоциации) и использование их в различных видах театрализованной деятельности (театрализованные игры, игры-драматизации, театрально-игровая деятельность, театрализованные занятия). Применение данных методов создает условия, способствующие повышению уровня нравственности старших дошкольников, обеспечивает положительные изменения в области знаний, формирует нравственные привычки, которые в дальнейшем будут выражаться в поступках в отношении семьи, общества и государства.

4. В ходе исследования нами был разработан, с учетом психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста и задач нравственного воспитания, и частично апробирован комплекс занятий по нравственному воспитанию с элементами театрализованной деятельности. В содержание комплекса занятий по нравственному воспитанию с элементами театрализованной деятельности вошли художественные, литературные и музыкальные произведения, обеспечило положительный результат в развитии показателей нравственности, что было выявлено в процессе исследования.

Таким образом, педагогическое руководство театрализованной деятельностью является эффективным средством воспитания нравственных качеств детей дошкольного возраста. Разработанный комплекс занятий по нравственному воспитанию с элементами театрализованной деятельности и был рекомендован в работе педагогов Нижнисергинского района в направлении нравственного воспитания в дошкольной образовательной организации и дополнительном образовании.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова, О.А. Театрализованные игры [Текст] / О. А. Акулова// Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 57–64
2. Алиева, Т.И. Истоки [Текст]: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Алиева, Т. В. Антонова, Е. П. Арнаутова и др. – 5-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 161 с.
3. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада [Текст] / Л. В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
4. Безрукова, В.С. Основы духовной культуры [Текст]: энциклопедический словарь педагога / В. С. Безрукова. – Екатеринбург: Изд-во «Екатеринбург–2000», 2005.– 937 с.
5. Беляева, О.М. Психолого – педагогические аспекты этического воспитания дошкольников [Текст] / О. М. Беляева // Психолого – педагогические аспекты социального развития детей дошкольного возраста: Материалы Всероссийской научной конференции (12 – 13 ноября 2003 года). – Тольятти: Изд – во ТГУ, 2003. – С.72 – 76.
6. Бердяшкина, Т.П. Театрализованная деятельность как особый и прекрасный мир ребенка [Текст] / Т. П. Бердяшкина, Г. А. Власова // Педагогическое мастерство: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.). – М.: Буки-Веди, 2014. – С. 40-42.
7. Богданова, О.С. О нравственном воспитании детей. [Текст] / О. С. Богданова, Л. И. Катаева – М.: Просвещение, 2013. – 213 с.
8. Божович, Л.И. Изучение качеств личности и аффективной сферы ребенка. [Текст] / Л. И. Божович // Симпозиумы. Тезисы докладов на II съезде Общества психологов. – М.: Изд-во АПН СССР, 1963. – вып. 5. – С. 105-106
9. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в дошкольном возрасте [Текст] / Л. И. Божович – Спб.: Питер, 2010.– 464 с.
10. Болдырев, Н.И. Нравственное воспитание школьников [Текст] /

Н. И. Болдырев - М.: Просвещение, 2012. – 102 с.

11. Бородина, Е.Н. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности [Текст]: дисс. канд. пед. наук. : 13.00.02 / Е. Н. Бородина; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2016 – 241 с.

12. Бородина, Е.Н. Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности. [Текст]: монография / Е. Н. Бородина. – Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. пед. ун-т. , 2015. – 192 с.

13. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников [Текст]: Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию / Л. П. Бочкарева. – Ульяновск, ИПКПРО, 1993. – С.3.

14. Блюмкин, В.А. Моральные качества личности [Текст] / В. А. Блюмкин. – Воронеж: Изд-во Воронежского университета, 1974.

15. Буре, Р.С. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников [Текст] / Р. С. Буре, А. М. Виноградова Г. Н. Година; под ред. А. М. Виноградовой.– 2- изд. – М.: Просвещение, 1989.- 50 с.

16. Буре, Р.С. Развитие теории и методики воспитания нравственных качеств у детей [Текст] / Р. С. Буре, Л. Д. Костелова // Ярославский педагогический вестник. – 2000. – № 2.– С. 273-280.

17. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок [Текст]: Монография / Н. А. Ветлугина.– М.: Просвещение, 2008.– 288 с.

18. Виноградова, А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников [Текст] / А. М. Виноградова // Дошкольное воспитание. – 2004.— № 4. – С.33-35.

19. Воспитание детей в игре [Текст] / Сост. А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. – М.: Просвещение, 1993.– 192 с.

20. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский; под ред. В. В.Давыдова. – М.: АСТ, Астрель, Хранитель, 2008. – 671 с.

21. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Эксмо, 2010. – 508 с.
22. Гаврилова, Т.П. О воспитании нравственных чувств [Текст] / Т. П. Гаврилова. – М.: Знание, 1984. - 82 с.– (Педагогика и психология).
23. Галагузова, М.А. История социальной педагогики [Текст]: Хрестоматия / М. А. Галагузова.– Гл. 4. – Локк Дж. Мысли о воспитании. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 544 с.
24. Головей, Л.А. Практикум по возрастной психологии [Текст] / Л. А. Головей, Е. Ф, Рыбалко. – СПб.: Речь, 2002. – 694 с.
25. Голышева, И.А. Театрализованная деятельность как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников [Текст] / И. А. Голышева,  
Е. С. Сбитнева // Молодой ученый. – 2016. – №27. – С. 659-662.
26. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс]: Проект / А. Я. Данилюк // Вестник образования. – 2009. – №17. – URL: <http://www.vestnik.edu.ru/proect.html> (дата обращения: 28.04.18).
27. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка [Электронный ресурс] / В. Даль. – Вологда: ВОУНБ, 2012. – URL: <http://www.booksite.ru/fulltext/dal/dall/index.htm> (дата обращения: 28.04.18).
28. Доронова, Т.Н. Художественное творчество детей 2-8 лет. Методическое пособие для воспитателей [Текст] / Т. Н. Доронова. — М.: Просвещение, 2015. — 192 с.
29. Доронова, Т.Н. Играем в театр : театрализ. деятельность детей 4-6 лет [Текст]: метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Т. Н. Доронова. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2005.– 126 с.
30. Дробницкий, О.Г. Проблемы нравственности [Текст] / О. Г. Дробницкий. – М.: Просвещение. – 1994. – 376 с.

31. Дыбина, О.В. Интеграция образовательных областей в педагогическом процессе ДОУ [Текст]/ О. В. Дыбина. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – С.12-23.
32. Еникеев, М.И. Психологический энциклопедический словарь [Текст] / М. И. Еникеев. – М.: Проспект, 2010. – 560 с.
33. Ефремова, Т.Ф. Новый словарь русского языка. [Текст] : Толково-образовательный словарь в 2 т. / под ред. Т. Ф. Ефремовой. – М.: Рус. Яз. 2000. – 1209 с.
34. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду [Текст]/ Р. И. Жуковская.– М.: Изд-во АПН РФ, 2005. - 160 - 185с.
35. Запорожец, А.В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. [Текст] / под ред. А. В. Запорожца, Я. З. Неверович. – М.: Педагогика, 1986. – 145 с.
36. Знаков, В.В. Понимание субъектом правды о моральном поступке другого человека: нормативная этика и психология нравственного сознания [Текст] / В. В. Знаков // Психологический журнал. – 1993. – № 1. – С. 32 – 43.
37. Золотарева, Е.К. Чтоб добрым и умным сердце было [Текст] / Е. К. Золотарева.– Кишинев, 2004 – 56 с.
38. Калинина, Р.Р. Становление нравственности в дошкольном возрасте и социальное окружение [Текст]: дис. канд. психол. наук: 19.00.07 / Р. Р. Калтнина; Санкт- Петербургский государственный университет. – СПб.,1998.–193 с.
39. Калинина, Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника [Текст] / Р. Р. Калинина.– 2-е изд., доп. и перераб.– СПб.: Речь, 2005. - 160 с.
40. Карпинская, Н.С. Игра - драматизация детей дошкольного возраста [Текст] / Н. С. Карпинская // Дошкольное воспитание. –1999. –№12. – С. 17-22.
41. Ключева, Е.В. Педагогика: курс лекций по актуальным проблемам общего и дошкольного образования [Текст]: учебное пособие / Е. В. Ключева, Е. В. Губанхина, М. Н. Корешкова, Т. В. Наумова; под общ. ред.

Е. В. Ключевой, Т. В. Наумовой. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2013. – 254 с.

42. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – 3-е – изд., исправ. и доп. – М.: Академия, 2001. – 268 с.

43. Козлова, С.А. Нравственное воспитание детей в современном мире [Текст] / С. А. Козлова // Дошкольное воспитание. – 2001. – №9. – С. 14-19.

44. Козлова, С.А. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников [Текст] / С. А. Козлова. – М.: Просвещение, 2004. – 231 с.

45. Кондаревич, Г.Л. Театрализация как средство развития нравственных качеств у старших дошкольников [Электронный ресурс] / Г. Л. Кондаревич.– URL: <http://docplayer.ru/32764143-Teatralizaciya-kak-sredstvo-razvitiya-nravstvennyh-kachestv-u-starshih-doshkolnikov.html> (дата обращения 30.03.2018)

46. Коваль, А.Н. Изучение уровня развития нравственных качеств у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности [Текст] /

А. Н. Коваль, А. Н. Малыгина, Е. А. Жесткова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2(2).– С. 122-124.

47. Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения [Текст]: Том 1 / Я. А. Коменский – М.: Книга по Требованию, 2012 – 665 с.

48. Короткова, Л.Д. Авторская дидактическая сказка как средство духовно- нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: автореферат на соискание учёной степени канд. пед. наук. – М., 2008. – 25 с.

49. Крупская, Н.К. Роль игры в детском саду [Текст] / Н. К. Крупская. – Москва // История советской дошкольной педагогики : хрестоматия : учебное пособие / [и др.] ; Ред. М. Ф. Шабаева ; Сост. Е. А. Гребенщикова, А. А. Лебедеенко. – М.: Просвещение, 1980. – С. 128-129.



50. Кузнецов, С.А. Большой толковый словарь русского языка. Справочное издание (с изм. и доп. 2010 г) [Текст] / С. А. Кузнецов.– СПб.: Норинт; М.: Рипол, 2008. - 1536 с.
51. Лаврентьева, А.М. Культура общения дошкольников [Текст] / А. М. Лаврентьева. - Киев. : Рад. шк. , 1988.-128 с.
52. Лихачев, Б.Т. Педагогика [Текст] / Б. Т. Лихачев. – М.: Педагогика, 2002. – 273 с.
53. Малова В.В Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников [Текст] / М.: Владос,2010. – 360 с.
54. Марьенко, И.С. Нравственное становление личности школьника. [Текст] / И. С. Марьенко. – М.:Педагогика, 1985. – 104 с.
55. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника [Текст] / М. Д. Маханева //Дошкольное воспитание. – 2006. – № 11– С.6–14.
56. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст]: Пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханёва. – М.: ТЦ Сфера, 2001.– 128 с.
57. Метелягин, А.С. Нравственное воспитание школьников на традициях русской культуры. [Текст] / А. С. Метелягин. – Псков, 1995. – 198 с.
58. Методика «Сюжетные картинки» [Текст]: диагностика эмоционально-нравственного развития / ред. и сост. И. Б. Дерманова. - СПб. 2002.– С.35.
59. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] / Е. В. Мигунова. – М.: ТЦ Сфера, 2009.–128 с.
60. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика. Теория воспитания [Текст]: учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования / Н. В. Микляева, Ю. В, Микляева. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 208 с.
61. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст]: учебник для студ. вузов / В. С. Мухина. – 7-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 456 с.

62. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Р. С. Немов. — М.: ВЛАДОС, 2003.— 688 с.
63. Нечаева, В.Г. Воспитание дошкольника в труде [Текст]: книга для воспитателя детского сада / В. Г. Нечаева, Р. С. Буре, Л. В. Загик; под ред. В. Г. Нечаевой.— 3-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1983. — 207 с.
64. Нечаева, В.Г. Нравственное воспитание в детском саду [Текст] / В. Г. Нечаева, Т. А. Маркова, Р. И. Жуковская.— 3-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1984. — 272с., ил. — (Б-ка воспитателя дет. сада).
65. Новая философская энциклопедия [Текст]: В 4 томах / под ред. В. С. Степин, А. А. Гусейнов, Г. Ю. Семигин, А. П. Огурцов [и др.]. — Т.1.— М.: Мысль, 2010.- 744 с.
66. Нравственное воспитание: Проблемы теории и практики [Текст] / Отв. ред. А. К. Уледов. — М.: Просвещение, 2009. — 178 с.
67. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка. Около 100000 слов, терминов и фразеологических выражений [Текст] / С. И. Ожегов; ред. Л. И. Скворцов.— 28-е изд., обновл.— М.: Мир и образование, 2017.—1376 с.
68. Педагогическая энциклопедия [Текст] / глав. ред. И. А. Каиров и Ф. Н. Петров.— Т. 3. — М.: Советская энциклопедия, 1966. — 880 с.
69. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / под ред. М. Бим-Бад. — М.: Изд-во «Большая Российская энциклопедия», 2012.— 528 с.
70. Петерина, С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста [Текст] / С. В. Петерина, Т. Д., Студник. — М.: Академия, 2006. — 215 с.
71. Петрова, В.Н. Этические беседы с детьми 4-7 лет: нравственное воспитание в детском саду [Текст]: пособие для педагогов и методистов / В. Н. Петрова. — М.: Мозаика-Синтез, 2007. — 75 с.
72. Петрова, Е. Театрализованные игры [Текст] / Е. Петрова // Дошкольное воспитание. — 2001. — № 4. — С. 32–38.

73. Погорелов, С.Т. Воспитательная миссия общеобразовательной школы в современном социуме. [Электронный ресурс] / С. Т. Погорелов // Педагогическое образование в России. – 2010 - №3. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnayamissiyaobshceobrazovatelnoyshckolyvsovremennomsotsiуме> (дата обращения: 28.04.18).

74. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов [Текст]: учеб. пособие для вузов / И. П. Подласый. – М.: Владос-пресс, 2004. – 365 с.

75. Реуцкая, Н.А. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Н. А. Реуцкая; под ред. С. Л. Новоселовой. — М.: Просвещение, 2012.— 170 с.

76. Руссо Ж.-Ж. Педагогические сочинения в 2 т., т. 1 Эмиль, или О воспитании [Текст] : Пед. соч./ Руссо Ж. — Т.1. – М.: Педагогика, 1981 – 336 с.

77. Свадковский, И.Ф. Нравственное воспитание. [Текст] / И. Ф. Свадковский – М.: Академия, 2011. – 144 с.

78. Сластенин, В.А. Педагогика [Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. – 11-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 608 с. – (Сер. Бакалавриат).

79. Смирнова Е.О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками [Текст]: Учеб. пособие / Е. О. Смирнова. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.— 192 с.— (Высшая школа)

80. Смирнова Е.О. Дошкольный возраст: формирование доброжелательных отношений [Текст] / Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 9.— С. 25-30.

81. Смирнова Е.О. Игры, направленные на формирование доброжелательного отношения к сверстникам [Текст] / Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова // Дошкольное воспитание.— 2003.— № 8- С. 20-23.

82. Смирнова, Н.Г. Театрализованные игры как средство преодоления застенчивости у старших дошкольников [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. Г. Смирнова. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009.-70 с.

83. Сухомлинский, В.А. Избранные педагогические сочинения [Текст] : В 3-х т. Т.1/ В. А. Сухомлинский; Сост. О. С. Богданова, В. З. Смаль; Редкол.: Н. П. Кузин (гл. ред.) и др.; Предисл. Н. П. Кузина, А. Г. Дзевекина, с. 7-24; АПН СССР. – М.: Педагогика, 1979. –229 с.
84. Толстой, Л.Н. Об искусстве и литературе [Текст] / Л. Н. Толстой – М.: Сов.Писатель, 1958. – Т. 2.
85. Томчикова, С.Н. Подготовка студентов к творческому развитию дошкольников в театрализованной деятельности [Текст]: Учебное методическое пособие / С. Н. Томчикова. – Магнитогорск: МаГУ, 2005. – 90 с.
86. Удальцова, Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников [Текст] / Е. И. Удальцова. – М., 2009. – 128 с.
87. Урунтаева, Г.А. Практикум по дошкольной психологии [Текст]: пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.- 304 с.
88. Усова, А.П. Роль игры в воспитании детей [Текст] / А. П. Усова. – М.: Педагогика, 2009. - 258 с.
89. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь русского языка [Текст] / Д. Н. Ушаков.– М.: Альта-Принт, 2005. – 1216 с.
90. Ушинский, К.Д. Русская школа [Текст] / К. Д. Ушинский; Сост., предисл., коммент. В. О. Гусаковой ; Отв. ред. О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2015 – 688 с.
91. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016) «Об образовании в Российской Федерации» [электронный ресурс] // СПС Консультант Плюс. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (Дата обращения:12.02.2018)
92. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 № 1155 в соответствии с п.6 части 1 статьи 6 Федерального Закона

от 29. 12 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации») [Текст] / СПС «Консультант плюс». – М.: Изд. дом «Ажур», 2014. – 23 с.

93. Фурмина, Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок [Текст] / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1972. – С.87-99.

94. Хамантуров, Т.Х. Теоретические основы развития этических знаний профессионально- педагогических работников [Текст]: автореф. дис. д-ра пед. наук : 13.00.01, 13.00.08 / Т. Х. Хаматнуров; Конс. Г. М. Романцев: Урал. гос. проф.- пед. ун-т. – Екатеринбург, 1999. – 39 с.

95. Харламов, И.Ф. Педагогика [Текст]: учебное пособие / И. Ф. Харламов. – 4-е изд., перераб и доп. – М.: Гардарики, 2007. – 519 с.


96. Чепиков, В.Т. Воспитание нравственных качеств младших школьников [Текст] / В. Т. Чепиков. – Гродно:ГрГУ, 2001. – 180 с.




97. Шемшурина, А.И. Основы религиозных культур и светской этики. Основы светской этики. 4 класс [Текст]: Учебник. ФГОС / А. И. Шемшурина.- М.: Просвещение 2017.- 159 с.

98. Шитякова, Н.П. Особенности духовно-нравственного воспитания школьников в современных условиях [Текст]: курс лекций для студентов, обучающихся по специальностям педагогического образования / Н. П. Шитякова – Челябинск: Изд-во ЧГПУ. – 2004. – 158 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Комплекс занятий по нравственному воспитанию на основе театрализованной деятельности





№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Методическое обоснование занятия	Содержательное наполнение занятия	Воспитание нравственных качеств	Вид театрализованной деятельности	Предполагаемый результат
1	«Что такое дружба?», с элементами инсценировки сказки «Петушок золотой гребешок».	<p>-Воспитывать у детей чувство доброты, готовность к взаимопомощи.</p> <p>-Учитывать понимание эмоциональное состояние окружающих и учитывать это в общении.</p> <p>-Научить выделять главную мысль произведения;</p> <p>-Учить отвечать на вопросы по содержанию сказки;</p> <p>-Дать возможность детям прочувствовать эмоционально значимые ситуации и «сыграть» эмоции персонажей путём проигрывания эпизодов сказки;</p> <p>-Воспитать чувства товарищества, трудолюбия, отзывчивости, справедливости, желания помочь другу, который</p>	<p>1.Беседа кто такой друг, рассказы детей о своих друзьях</p> <p>2. Чтение сказки «Петушок золотой гребешок»;</p> <p>3. Этическая беседа по сказке с опорой на иллюстрации;</p> <p>3. Проблемная театрализованная ситуация «Что бы делал петушок, если бы кот не приходил к нему на помощь?»;</p> <p>4.Психогимнастика (при помощи движений, мимики, показать героев сказки);</p> <p>5.Инсценировка</p>	<p>Литературный ряд: Русская народная сказка «Петушок золотой гребешок».</p> <p>Художественный ряд: Иллюстрации к сказке «Петушок золотой гребешок»</p> 	Дружба, отзывчивость, оказание взаимопомощи, заботы, дружеские отношения.	Театрализованная игра (настольный театр)	Воспитывать в детях желание дружить друг с другом, приходить на помощь другу на примере сказки.


		попал в беду -Развивать мышление, внимание, память, связную речь; -Определение уровня нравственного поведения, эмоционального состояния ребенка .-	с помощью настольного театра сказки «Петушок золотой гребешок»				
2	«Добро сеять, добро пожинать»	-Формировать ценностное представление детей на примере литературного произведения, слушания музыки, рассматривания картин. -Учить детей давать характеристику поступкам персонажа ; -Формировать умения слушать музыкальное произведение и понимать его. -Формировать представление о добре и зле, показать красоту добрых поступков и их необходимость в жизни людей. -Развивать умение думать, сравнивать, анализировать поступки сказочных героев.	1.Выполнение коммуникативно-ситуативных упражнений2. Знакомство с репродукциями картин русских художников 3. Чтение литературного произведения Н.Некрасова «Однажды в студеную зимнюю пору...» 4.Подвижная игра «Подружись» 5.Работа с произведением, сопоставление с картинами Обсуждение	Литературный ряд: Н. А. Некрасов « Однажды в студеную зимнюю пору...» Музыкальный ряд: "Раздумье" Чайковский, запись песни «Дорогой добра» Художественный ряд: Шмаинов Д. А.«Крестьянские дети»  Н.Пиманенко «Вечер»  Кившенко А. Д.«Житво» 	Доброта, отзывчивость, дружба.	Театральная ситуация «Придумай диалог»	Формировать дружеские взаимоотношения; Воспитать чувство доброты, желание делать добрые поступки.




		<p>-Учить давать оценку поведению своему и других.</p> <p>-Развивать способность детей к сопереживанию,разграничению понятий добро и зло;</p> <p>-Развивать умение создавать несложные композиции и образы по средствам «придумывания диалога»;</p> <p>-Выявление уровня знаний нравственных качеств(доброта, дружба, отзывчивость).</p>	<p>произведения, разбор нравственных поступков героя.</p> <p>6.Небольшие этюды «Придумай диалог к картине»</p> <p>7. Итог занятия игра «Мы с тобой одна семья»</p>				
3	«Путешествие в страну Вежливости»	<p>-Развивать умение детей анализировать свои поступки; поступки товарищей, сравнивать их с общепринятыми нормами поведения;</p> <p>-Направлять сознание, чувства и действия детей на совершение положительных поступков;</p> <p>закреплять в речи детей употребление этикетных форм приветствия, прощания,</p>	<p>1.Организационный момент.</p> <p>Чтение стихотворения В.Котенева «Доброе утро», игра «Знакомство»</p> <p>2.Беседа о «волшебных словах</p> <p>2.Путешествие в стану Вежливых слов(выполнение заданий1,2)</p>	<p>Литературный ряд: стихотворение В.Котенева «Доброе утро» сказка «Вежливое слово» Э. Мошковской.</p> <p>Музыкальный ряд: песня « О вежливости» музыка А.Петрова, слова С.Маршака</p> <p>Зрительный ряд: видео обращение героя Доброслова, карта- схема, картинки героев добрых(Доктор Айболит, Дюймовочка, Буратино,</p>	<p>Уважение к старшим, послушание, вежливость, приветливость доброжелательность, чуткость и отзывчивость.</p>	<p>Игра драматизация рассказа</p>	<p>взаимоотношение детей через воспитание взаимной доброжелательности и отзывчивости.</p>





		<p>благодарности;</p> <p>-Воспитывать, вежливость и дружеские отношения между детьми и взрослыми.</p> <p>-Учить размышлять детей о характере и поступках героя;</p> <p>-Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии);</p> <p>-Формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;</p> <p>—Определение уровня знаний и представлений о доброжелательности, чуткости, отзывчивости, вежливости;</p> <p>-Определение уровня проявления нравственных качеств в процессе передачи характера, эмоционального состояния героев.</p>	<p>3.Физкультминутка</p> <p>4.Физкультминутка.</p> <p>5.Выполнение заданий 3,4</p> <p>6.Задание №5. «Оживи вещи из сказок» обыгрывание сказки «Вежливое слово» Э. Мошковской.</p> <p>7.Итог занятия дети вешают таблички с добрыми словами на дерево, исполнение песни «О вежливости»</p>	<p>Золушка, Золотая рыбка), злых героев сказок, (Бармалей, Баба Яга, Кощей Бессмертный),</p>    			
--	--	---	---	---	--	--	--




				 <p>карточки с добрыми словами.</p>			
4	«Трудолюбие и лень»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Расширение знаний детей о разнообразии профессий;</li> <li>- Формирование навыков конструктивного взаимодействия друг с другом;</li> <li>- Знакомство детей с характерологическими особенностями человека: ленью, трудолюбием;</li> <li>- Определение уровня нравственного поведения, эмоционального состояния ребенка;</li> <li>- Создание благоприятного эмоционального климата в группе;</li> <li>- Воспитание нравственных качеств: доброты, взаимопомощи и взаимоподдержки;</li> <li>- Воспитание положительного отношения к труду;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказ о многообразии профессий, с демонстрацией слайдов;</li> <li>2. Загадывание загадок о профессиях;</li> <li>3. Игра «Мы в профессии играем»</li> <li>4. Дидактическая игра: "Назови пословицу"</li> <li>5. Рассматривание картин русских художников;</li> <li>Обсуждение и анализ картин;</li> <li>6. Разыгрывание сюжета картин с помощью мимики и пантомимики, прослушивая аудиозапись</li> </ol>	<p>Презентация с сюжетными картинками на темы: «Лень», «Трудолюбие»</p> <p>Зрительный ряд: «Сенокос»</p>  <p>С.Е.Маковский, «На сенокос»</p>  <p>П.Богданов, Т. Шишова: «Воспитание мальчиков на Руси»</p>  <p>Музыкальный ряд: аудиозапись записью</p>	<p>Умение ценить добро, осуждать зло, находить выход из непредвиденных ситуаций, трудолюбие, доброта, взаимопомощь и взаимоподдержка</p>	<p>Театрализованная инсценировка(пантомимика)</p>	<p>Привить детям трудолюбие.</p>







		<p>- Развитие внимания, мышления, памяти; Развитие фантазии, творческого мышления и воображения, пространственного восприятия;</p> <p>- Развитие творческого воображения, фразовой речи при ответах на вопросы и умение свободно и легко излагать свои мысли.</p>	<p>релаксационной музыки;</p> <p>7..Рисование пальцами</p> <p>Пальчиковая гимнастика: "В нашей группе все друзья</p> <p>8. Подведение итога занятия.</p>	<p>«Звуки природы».</p> <p>Литературный ряд: загадки о профессиях</p>			
5	«Беседа о чуткости»	<p>-Развивать умение детей анализировать свои поступки; поступки товарищей, сравнивать их с общепринятыми нормами поведения;</p> <p>-Направлять сознание, чувства и действия детей на совершение положительных поступков;</p> <p>-Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);</p> <p>-Стимулирование сопереживания</p>	<p>1.Организационный момент;</p> <p>2. Беседа с детьми о разных видах поступков;</p> <p>3.Чтение сказки В. Катаева «Цветик - семицветик».</p> <p>4.Обсуждение поступка девочки;</p> <p>5. Игровая ситуация «Выбери маску»;</p> <p>6.Разыгрывание сказки по новому(что бы дети заказали цветику-</p>	<p>Литературный ряд: В. Катаева «Цветик - семицветик».</p> <p>Зрительный ряд:иллюстрации к сказке В.Катаева «Цветик семицветик»</p> 	Оказание взаимопомощи, заботы , дружеские отношения, внимательность, доброжелательность, любовь к ближнему.	Разыгрывание сказки по новому сюжету	Эмоционально воспринимает литературные произведения, сопереживание героям прочитанного произведения, понимание мотивов поступков героев.

		<p>персонажам художественных произведений;</p> <p>-Активизировать желание детей участвовать в играх-драматизациях, театрализованных играх, этюдах;</p> <p>-Определение особенностей проявления нравственных качеств в процессе пере-дачи характера, эмоционального состояния героев сказки в игре-драматизации.</p>	<p>семицветику)</p> <p>7.Подведение итога занятия</p> <p>Дидактическая игра «Цветик-семицветик» (под музыку Бетховена «Лунная соната».)</p>	 <p>Музыкальный ряд: Бетховена «Лунная соната»</p>			
6	«Что значит скромность»	<p>-Заложить основы нравственной личности с активной жизненной позицией, способность к совершенству и гармоничному взаимодействию с другими людьми.</p> <p>-Воспитывать в детях милосердие, сострадание, умение прощать обиды, желание помогать нуждающимся, быть терпимыми, мирными во взаимоотношениях со всеми.</p> <p>-Учить быть примером</p>	<p>1. Организационный момент;</p> <p>2.Беседа на тему какими мы должны быть в общественных местах.</p> <p>3. Чтение сказки «Заяц и еж» (братья Гримм)</p> <p>4.Обсуждение поведения героев сказки;</p> <p>5.Рассматривание картин русских и зарубежных</p>	<p>Зрительный ряд:</p>  <p>К. Крафт «Василиса Прекрасная и куколка»</p>  <p>В.Тимофеев «Девочка с ягодами»</p>	Скромность, стеснительность, доброта, честность	Театрализованная инсценировка: интонация	Прививать этическое качество личности — скромность.




		<p>для других не на словах, а на деле, избегать зла, зависти – довольствоваться тем, что имеешь, уметь просить прощения, поступать честно, никогда не делать другим того, чего не желаешь себе.</p> <p>-Приучать к этическим нормам поведения и самодисциплине. -Воспитывать нравственные чувства, как действие любви, добра, человечности, скромности; -Выявление уровня нравственных качеств(скромность, стеснительность, доброта, честность).</p>	<p>художников, дети дают комментарии</p> <p>6. Игра «Кто самый скромный».</p> <p>7.Разыгрывание любой из картин по средствам интонации.</p> <p>8.Подведение итога занятия, исполнение песни. «Если добрый ты» (слова –А.Хайт , музыка – Б.Савельева)</p>	 <p>Н.Богданов-Бельский «Ученицы» Литературный ряд: Сказка Братьев Гримм «Заяц и еж» Музыкальный ряд: «Если добрый ты» Автор слов – А. Хайт, музыка – Б.Савельев .</p>			
7	«Отзывчивость и равнодушие»	<p>- Расширение представления детей о чутком и отзывчивом человеке; - Изучение умения детей давать нравственную оценку поступкам, обосновывать свой выбор; -Продолжение изучения</p>	<p>1.Организационный момент.</p> <p>2. Игра «Веселая чистоговорка»;</p> <p>3.Беседа по теме отзывчивость ;</p> <p>4.Просмотр отрывка из мультфильма</p>	<p>Литературный ряд: сказка К.И.Чуковского «Айболит», стихотворение «Доброта» Л.Николаенко</p> <p>Музыкально-зрительный ряд: отрывок из мультфильма «Айболит»</p>	Отзывчивость, сострадание, сочувствие.	Разыгрывание сказки с помощью театра ложек.	Формирование нравственных качеств детей: умение дружить, беречь дружбу, общаться в коллективе, быть отзывчивым.

		<p>детьми осмысление содержания, характеров персонажей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение уровня знаний и представлений</li> <li>сострадание, сочувствие отзывчивости;</li> <li>- Воспитание стремления проявлять чувствительность и отзывчивость;</li> <li>- Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.</li> <li>- Развитие умения придумывать разные варианты концовок;</li> <li>- Развитие у детей радость от общения со сказкой, от возможности поиграть в неё; Развивать воображение, память, конструктивные навыки</li> <li>- Развитие речетворческих способности детей.</li> </ul>	<p>«Айболит»;</p> <p>5. Упражнение на рефлексию;</p> <p>6. Чтение отрывка из сказки К.И.Чуковского «Айболит»;</p> <p>7. Изготовление атрибутов для драматизации</p> <p>8..Драматизация отрывка из сказки К.И.Чуковского «Айболит»;</p> <p>8. Подведение итога занятия.</p>				
8	«О правах играя»	<p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение отстаивать свои права и уважать права других людей, понимать и соблюдать свои</li> </ul>	<p>1.Организационный момент «Доброе утро»;</p> <p>2.Просмотр слайдов с презентации</p>	<p>Литературный ряд: Стихи "Права ребёнка"</p> <p>Музыкальный ряд: Шопен «Мазурка», «Прелюдии»</p> <p>Зрительный ряд: Презентация права</p>	<p>Ответственность, честность, справедливость, уважение к близким людям, послушание.</p>	<p>Разыгрывание сюжета картины с использованием театра платков и различных атрибутов.</p>	<p>Знает свои права и обязанности, умеет уважать права других людей, развитие чувства ответственности.</p>

		<p>обязанности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Активизировать познавательный процесс, пополнять словарный запас у детей;</li> <li>- Развивать умение рассуждать и делать выводы</li> </ul> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать в детях чувство любви, ответственности за свои поступки, желание соблюдать права;</li> <li>- Воспитывать дружелюбие и ответственность;</li> <li>- Воспитывать будущего гражданина;</li> <li>- Воспитывать чувства самоуважения и уважения к другим людям.</li> </ul> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей анализировать поступки сказочных героев, уметь называть нарушенные в сказке права героев;</li> <li>- Учить детей отстаивать свои права;</li> <li>- Учить детей уважать достоинство и личные права другого человека.</li> </ul>	<p>«Права ребенка», беседа с детьми по слайдам, фоном идет музыкальный ряд;</p> <p>3. Игра:</p> <p>"Поговорим о правах и обязанностях";</p> <p>4. Чтение Стихотворения "Права ребёнка"</p> <p>5. Рассмотрение картин И.А.Пелевина «Дети переходящие ручей», К.Маковский «Дети, бегущие от грозы». Ф.Решетнико «Опять двойка»;</p> <p>6. Разыгрывание сюжета любой из картины, с помощью атрибутов театра платков, с фоновым прослушиванием</p>	<p>ребенка, И.А.Пелевин «Дети переходящие ручей»</p>  <p>К.Маковский «Дети, бегущие от грозы».</p>  <p>Ф.Решетнико «Опять двойка»</p> 			
--	--	---	--	--	--	--	--

		-Выявить уровень эмоциональной отзывчивости к близким и сверстникам.	музыки; 7.Подведение итога занятия Игра»Светофор»				
9	«Беседа о честности и правдивости»	<p>-Уточнить представления детей о честности и правдивости, формировать правильное представление об этих качествах.</p> <p>-Подвести к правильной оценке поступков литературных героев;</p> <p>-Учить отвечать за свои поступки, способствовать приобретению этих нравственных качеств.</p> <p>-Воспитывать чувство ответственности, сопереживания, сочувствия, доброту.</p> <p>Учить связно и последовательно излагать свои мысли, делать обобщение, давать свои суждения, развивать речевую активность, грамотность речи, развивать монологическую речь;</p> <p>-Определение уровня знаний и представлений</p>	<p>1.Организационный момент: беседа о честности, как ее понимают дети;</p> <p>2.Обсуждение поступков героев ранее прочитанных рассказов Л.Толстой «Косточка», «Лгун»;</p> <p>3. Музыкальная игра «Ворон»;</p> <p>4.Чтение рассказа Н.Носова «Огурцы»;</p> <p>5. Беседа по прочитанному произведению;</p> <p>6.Разыгрывание рассказа Н.Носова «Огурцы», с помощью театра мимики;</p> <p>7.Подведение</p>	<p>Литературный ряд: «Огурцы» Н.Носов, Л.Толстой Рассказ «Косточка», «Лгун».</p> <p>Музыкальный ряд: музыкальная игра «Ворон»</p>  <p>Зрительный ряд: картинки к рассказу «Огурцы»</p>  <p>Н.Носова</p>    	Ответственность, сопереживание, сочувствие, доброта, честность.	Театр мимики	Воспитать чувство ответственности, честности.



		о честности, щедрости, отзывчивости.	итогов занятия.				
10	«Право добра и справедливости»	<p>-Обсудить с детьми нравственные правила справедливого человека;</p> <p>-Воспитывать стремление поступать по справедливости;</p> <p>-Развитие кругозора детей, обогащение словарного запаса;</p> <p>- Учить справедливо оценивать свои поступки и поступки других.</p> <p>Воспитывать культуру общения: здороваться, прощаться, благодарить;</p> <p>-Закреплять умение составлять небольшие творческие рассказы;</p> <p>-Выявление уровня сопереживания героям произведений, выражение к ним своего отношения в деятельности, стремление подражать им.</p>	<p>1.Организационный момент</p> <p>чтение стихотворения А.Эйсмонта «О справедливости»</p> <p>;</p> <p>2.Беседа с детьми «как вы понимаете справедливость»</p> <p>;</p> <p>3.Игра собери пословицы;</p> <p>4.Физкультминутка;</p> <p>5. Рассматривание картин, обсуждение сюжета картин;</p> <p>6.Разыгрывание театральной инсценировки «Оживи картину»</p> <p>7.Подведение итога занятия. Рефлексия.</p>	<p>Литературный ряд:</p> <p>А.Эйсмонт «О справедливости», пословицы о справедливости;</p> <p>Музыкальный ряд:</p> <p>В.Кожухин «Кто придумал песенку»</p> <p>Зрительный ряд:</p>  <p>Успенская «Не взяли на рыбалку»</p>  <p>М.Чулович «Последние дары лета»</p>  <p>Н.Богданов-Бельский «У больного учителя»</p>	Ответственность, честность, справедливость	Составление небольших творческих рассказов по сюжету картины.	Сформировать у детей представление о справедливости.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### **Краткий конспект интегрированного занятия по нравственному воспитанию с элементами театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного возраста.(занятие 1)**

Рекомендуемое общее время занятия 30 минут.

**Тема:** Что такое дружба?», с элементами инсценировки сказки «Петушок золотой гребешок».

**Интеграция образовательных областей:** социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие

**Цель:** Создать условия для нравственного воспитания дошкольника. Способствовать коррекции нарушений эмоционально – волевой сферы детей в процессе художественной и продуктивной деятельности, связанной с нравственным содержанием сказки. Обеспечить социальную адаптацию дошкольников путем введения их в культурную традицию народной и авторской сказки, используя малые жанры фольклора (пословицы, поговорки).

**Образовательные задачи:** *Образовательные:* Обобщение и расширение знаний детей о таких понятиях как «друг», «дружба», «честность», «справедливость». Добиваться усвоения детьми умений оценивать чувства и поступки сверстников в совместных играх и ситуациях, мотивировать, объяснять свои суждения. Усвоение детьми нравственных категорий (добро - зло, послушание - непослушание, согласие - вражда, трудолюбие - лень, бескорыстие - жадность, простота - хитрость)

**Развивающие:** Развитие сочувствия, сопереживания к окружающим, осознанное доброжелательное отношение, мыслительную активность, культуру речи: ясно и грамотно излагать свои мысли. Развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выразить свое мнение; развитие выразительных движений. Развитие разговорной речи детей, обогащение словарного запаса. Развитие умения отвечать на вопросы по содержанию сказки, умение выделять главную мысль произведения

**Воспитательные:** Воспитание культуры общения, эмоционально значимой ситуации, умение «сыграть» эмоции персонажей путём проигрывания эпизодов сказки, дружеские взаимоотношения, чувства товарищества, трудолюбия, отзывчивости, справедливости, желания помочь другу, который попал в беду.

**Вид театрализованной деятельности:** Театрализованная игра  
(настольный театр)

**Оборудование к занятию:** кукла Незнайка, магнитофон

**Материалы и средства:** настольный театр к сказке «Петушок золотой гребешок»

**Зрительный ряд:** иллюстрации к сказке «Петушок золотой гребешок»

**Литературный ряд:** русская народная сказка «Петушок золотой гребешок», пословицы, поговорки о добре.

**Музыкальный ряд:** аудио запись песен «Дорога добра» (сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова), «Настоящий друг» муз. Савельева

**Словарная работа:** честность, доброта, сопереживание, хмурый.

**Предварительная работа:** Чтение русской народной сказки «Петушок золотой гребешок», книжная выставка по теме «Дружба», создание «Банка пословиц о дружбе», изготовление настольного театра для драматизации сказки.

**Взаимодействие с родителями:** подготовка памятки для родителей по теме «Роль сказки в нравственном воспитании ребенка», изготовление «Банка пословиц о дружбе», книги выставки по теме «Дружба», принесенные из дома, создание «Банка пословиц о дружбе»

**Организация образовательного пространства:**

1 – выставочное пространство, для книжной выставки по теме «Дружба», создание «Банка пословиц о дружбе»

2 – пространство для творчества, организация настольного театра для инсценировки сказки.

**Сценарий занятия:**

**Организационный этап:** слушание песни «Настоящий друг» муз. Савельева  
Проведение с детьми беседы о дружбе и друзьях. Введение в занятие сказочного персонажа Незнайку. Вопросы для беседы с детьми:

(А что значит дружба, друг?; Почему вы называете другом только некоторых людей?; Кто хочет рассказать о своем друге или подруге?; Расскажите, как его зовут?; Где вы с ним познакомились?; Почему вы считаете его (ее) своим другом (подругой)?; Когда он вел себя как настоящий друг?; Чем поделился, помог, защитил тебя?)

**Основная часть занятия:** Пословицы о дружбе (Нет друга – ищи, а нашел – береги; Не имей сто рублей, а имей сто друзей; Один за всех и все за одного; Дружба – самое дорогое сокровище; Дружба-дороже денег; Без друга в жизни туго.) Рассказ детей о заранее прочитанных и принесенных из дома книгах о дружбе.

Чтение персонажем Незнайкой сказки «Петушок золотой гребешок», анализ текста сказки и действия героев сказки с опорой на картинки по произведению. Вопросы для детей: (Почему сказка называется «Петушок-золотой гребешок»?; Кто ещё является персонажем сказки?; Почему лисе удавалось несколько раз похитить петушка?; Какова главная мысль сказки?; Какой характер у лисы?; Какой характер у Петушка?; Как к Петушку относились Кот и Дрозд?; Почему так?; Чему учит сказка?;

### **Физминутка**

Жили Котик (растопырить пальцы)

с Петушком (махи руками)

У лесной опушки, но однажды Лисонька (круг головой)

Подкралась к избушке (сделать руками крышу).

Утащила Петушка за высокие горы (потянуться на носочках),

Утащила Петушка в свою лисью нору (присесть).

Дрозд и котик в лес пошли (ходьба на месте)

И нору Лисы нашли (присесть).

Кот и дрозд спасли дружка (погладить макушку)

Петю-Петю-Петушка (махи руками).

**Психогимнастика:** (покажи эмоции героев) Все участники занятия встают в круг, берутся за руки. Задания: покажите как Лиса уговаривала Петушка выглянуть в окошко. Как петушок испугался, когда его утащила Лиса. Как Дрозд и Кот рассердились на Лису. А как Кот и Дрозд обиделись на Петушка. Как петушок просил прощения у друзей.

**Обыгрывание сюжета сказки.** (дети разыгрывают сказку по ролям)

**Рефлексия:** Закрепление знаний детей по данной теме. Вопросы к детям: Ребята понравилось ли вам изображать героев из сказки?; А сама сказка вам понравилась?; А что больше всего вам понравилось?; Скажите, пожалуйста, есть ли в этой сказке добрые и злые герои?; Как вы относитесь к героям сказки?; А как вы думаете, почему петушок все время выглядывал в окошко?; Наверно он был очень любопытным. А вам бывает любопытно узнать что-то?;

**Итог занятия-**(Дети исполняют песню «Настоящий друг» муз. Савельева)

#### **Список литературы:**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада [Текст] / Л. В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников [Текст]: Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию / Л. П. Бочкарева. – Ульяновск, ИПКПРО, 1993. – С.3.
3. . Доронова, Т.Н. Играем в театр : театрализ. деятельность детей 4-6 лет [Текст]: метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Т. Н. Доронова. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2005.– 126 с.
4. Маханева, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст]: Пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханёва. – М.: ТЦ Сфера, 2001.– 128 с.
5. Малова, В.В Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников [Текст] / М.: Владос,2010. – 360 с.

**Краткий конспект интегрированного занятия по нравственному  
воспитанию детей с элементами театрализованной деятельности для  
детей старшего дошкольного возраста. ( занятие 2)**

Рекомендуемое общее время занятия 30 минут.

**Тема:** «Добро сеять, добро пожинать»...

**Интеграция образовательных областей:** социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

**Цель актуальная:** Обобщить представление детей о нравственных нормах ( доброта) как о ценном, неотъемлемом качестве человека, представления о важности и необходимости просить прощения, испытывая в этом внутреннюю потребность.

**Образовательные задачи:** *Образовательные:*

- Изучение детьми нового произведения, научить детей рассуждать;
- Обогащение словарного запаса.
- . Продолжать учить оказывать помощь друг другу, дружить, уступать, быть добрыми, заботливыми
- Способствовать развитию у воспитанников мотивации к совершению добрых поступков.
- Сохранение имеющихся семейных традиций и создание новых;

***Развивающие:*** Развитие устной, связной речи детей.

- Пробуждение детского интереса к истории своей Родины;
- Развитие познавательной активности детей;
- Развитие нравственных качеств как милосердие, щедрость, доброта.

***Воспитательные:***

- .- Воспитание доброжелательного, вежливого отношения к окружающим.
- Формирование чувства сопричастности к историческому прошлому нашей Родины;
- Воспитание нравственных качеств ( доброта, отзывчивость, дружба);
- Нравственное обогащение и приобщение к семейным традициям;

**Техника выполнения творческой работы** Театральная ситуация

«Придумай диалог» , акварель + гелевые ручки

**Оборудование к занятию:** книги: Н.А.Некрасова, портрет Н.А.Некрасова, ноутбук, экран, мультимедийный проектор, интерактивная доска, флеш-накопитель, презентация,

**Материалы и средства:** ребус со словом «Доброта» и буквы к нему, лепестки для игры «Волшебный цветок желаний», солнышко из шариков, медали «Здоровая семья», подарки сделанные детьми.

**Зрительный ряд:** Шмаринов Д. А.«Крестьянские дети» , Н.Пиманенко «Вечереет», Кившенко А. Д.«Жнитво».

**Литературный ряд:** Н. А. Некрасов

« Однажды в студеную зимнюю пору...», здравствуй, солнце золотое!» С.Григорьевой

**Музыкальный ряд:** "Раздумье" Чайковский,  
запись песни «Дорогой добра»

**Словарная работа:** Добро, спасибо, пожалуйста, извините, простите.

**Предварительная работа с воспитанниками:** Чтение сказок, обсуждение мультфильмов, просмотренных дома; беседы по рассказам на нравственные темы, рассматривание иллюстраций с различными ситуациями, обыгрывание ситуаций.

**Взаимодействие с родителями:** Подготовка проектов на тему «Здоровая семья» (видеоролики, коллажи, рисунки)

**Организация образовательного пространства:**

1 выставочное пространство по теме «Здоровая семья» ,

2 пространство для творчества ( изготовление атрибутов для этюдов).

**Краткий сценарий занятия:**

**Организационный момент** (звучит мелодия из м/ф «Приключения Кота Леопольда» появляется герой Кот Леопольд )Чтение стихотворения «Здравствуй, солнце золотое!» С.Григорьевой , Настроить детей на доброжелательное рабочее настроение.

**1.Часть** (дети сидят полукругом на стульчиках) Выполнение коммуникативно-ситуативных упражнений.

1) Придумайте ситуацию, в которой уместно было бы употребить пословицу( Добро сеять- добро пожинать). Ты, не задумываясь, пришёл на помощь другу или знакомому в трудную минуту. Если ты окажешься в тяжёлой ситуации, по отношению к тебе обязательно проявят доброту и милосердие. Таков жизненный закон бумеранга.

2).Ты уступил место в трамвае или троллейбусе пожилому человеку, перевёл через дорогу старушку, донёс ей сумку или совершил ряд других добрых поступков – это обязательно вернётся добром и к тебе.

3). В народе говорят: «Как ты относишься к людям – так и они будут относиться к тебе». Если ты хочешь, чтобы к тебе относились по-доброму, сам твори добро. Почитай и уважай своих родителей, заботься о них. Помогай бедным, больным детям – и добро всегда вернётся к тебе. ).

Дети рисуют «Добро, как я его представляю»: акварель + гелевые ручки. (под фонограмму «Раздумье" Чайковского)

**2.Часть** знакомство с репродукциями картин русских художников серии «Крестьянские дети».

Вопросы для детей (Что изображено на картине?; Какое время года изобразил художник?; Обратите внимание на картины и ответьте на вопрос: это крестьянские дети или дети городской бедноты? ; Во что одеты дети?; Что дети делают на картине?; Почему дети помогают своим родителям?)

**Подвижная игра «Подружись»** под запись песни «Дорогой добра»

**Первичное восприятие текста.** Ознакомление с содержанием отрывка  
Вопросы для детей (Как вы считаете, какой заголовок больше подходит к отрывку из поэмы, передает его содержание?)

**Работа с произведением, сопоставление с картинами. Обсуждение произведения, разбор нравственных поступков героя.**

Метод ассоциаций направлен на творческую интерпретацию содержания художественного произведения. Вопросы для детей (Какое чувство вызвало у



вас это стихотворение. Что вы почувствовали к Власу? Что делал маленький мальчик в лесу? Сколько ему было лет? Можете ли вы себя представить на месте Власа? Детское ли это занятие? Но почему мальчик вынужден был этим заниматься? и т.д.)

**Небольшие этюды «Придумай диалог к картине»** как средство развития диалоговой речи детей старшего дошкольного возраста Формирование речевых умений, закрепление нравственных качеств.

**Демонстрация видеороликов, коллажей, рисунков по теме «Здоровая семья»**

Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника.

**Итог занятия игра «Мы с тобой одна семья»**

Я знаю, мои милые друзья, что вы самые добрые и отзывчивые, чуткие и дружелюбные, и рядом с вами всегда будет уютно и тепло. Спасибо вам за ваши добрые сердца.

**Список литературы:**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада [Текст] / Л. В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 127.
2. Бердяшкина, Т.П. Театрализованная деятельность как особый и прекрасный мир ребенка [Текст] / Т. П. Бердяшкина, Г. А. Власова // Педагогическое мастерство: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.). – М.: Буки-Веди, 2014. – С. 40-42.
3. Болдырев, Н.И. Нравственное воспитание школьников [Текст] / Н. И. Болдырев - М.: Просвещение, 2012. – 102 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок [Текст]: Монография / Н. А. Ветлугина.– М.: Просвещение, 2008.– 288.
5. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду [Текст]/ Р. И. Жуковская.– М.: Изд-во АПН РФ, 2005. - 160 - 185с.

**Краткий конспект интегрированного занятия по нравственному  
воспитанию с элементами театральной деятельности детей старшего  
дошкольного возраста.(занятие 3)**

Рекомендуемое общее время занятия 30 минут.

**Тема:** «Путешествие в страну Вежливости»

**Интеграция образовательных областей:** «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»

**Цель** актуальная: Формировать нравственные понятия посредством приобщения детей к произведениям художественной литературы, представления о нравственных взаимоотношений детей через воспитание взаимной доброжелательности и отзывчивости.

**Образовательные задачи:**

**Образовательные:** Изучение характеров и поступков героев. Направление сознания, чувства и действия детей на совершение положительных поступков; закрепление в речи детей употребление этикетных форм приветствия, прощания, благодарности, закрепление в речи детей употребление этикетных форм приветствия, прощания, благодарности.

**Развивающие:** Развитие умения детей анализировать свои поступки; поступки товарищей, сравнивать их с общепринятыми нормами поведения, умения размышлять детей о характере и поступках героя; умение высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии).

**Воспитательные:**-Воспитание вежливости и дружеских отношений между детьми и взрослыми.

**Вид театрализованной деятельности:** Игра драматизация рассказа.

**Оборудование к занятию:** магнитофон, мультимедийная доска.

**Материалы и средства:** сюжетные картинки, атрибуты для сценки

**Зрительный ряд:** иллюстрации к рассказу «Вежливое слово» Э. Мошковской

**Литературный ряд:** рассказ В.Осеева «Волшебное слово», Э. Мошковской «Вежливое слово», «Доброе утро!» В.Котенева

**Музыкальный ряд:** « О вежливости» музыка А.Петрова, слова С.Маршака

**Словарная работа:** Чуть не поддал хорошенько, буркнул, невнятно, засопел, робко, стряпает, сквер, грубый, жадный, вежливый, трудолюбивый, неряшливый.

**Предварительная работа:** Беседы о вежливости и доброте, знакомство с пословицами о доброте, разучивание стихов о вежливых словах: чтение сказок и рассказов: В. Катаева «Цветик-семицветик», Э. Мошковской «Вежливое слово», С.Я. Маршака «Уроки вежливости» и др.; прослушивание песен о добре и дружбе; работа над артистичностью и эмоциональностью детей при подготовки сценки «Вежливое слово» Э. Мошковской.

**Взаимодействие с родителями:** Участие родителей в изготовлении костюмов для инсценировки, разучивание с детьми слов ля инсценировки.

**Организация образовательного пространства:**

Изготовление атрибутов и костюмов для инсценировки.

**Сценарий занятия:**

**1.Организационный момент** Чтение педагогом стихотворения «Доброе утро!» В.Котенева , проведение игры для эмоционального сближения «Давайте здороваемся так, как делают люди в разных странах»

**2. Основная часть**

Беседа с детьми «Какого человека можно назвать вежливым?»

Вопросы для детей: Какого человека можно назвать вежливым? (дети называют качества вежливого человека ), педагог знакомит детей с правилами вежливости:(1. В вежливости проявляется отношение к другим людям. 2. Вежливый человек не причиняет другому неприятностей и обид. 3. Вежливый человек всегда здоровается и прощается. 4. Вежливый человек не отвечает грубостью на грубость. 5. Вежливый человек приветлив и внимателен к другим.)

**3. Игра "Вежливо - невежливо",** способствующая нравственному развитию ребенка, развитию внимательности.

**4. Чтение педагогом рассказа В.А.Осеевой «Волшебное слово»** (Развитие у детей способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное.)

**5. Работа над произведением с опорой на картинки.** (Реакция детей на произведение и их понимания общего смысла произведения). Вопросы для детей: Назовите героев рассказа?; Как Павлик вёл себя при общении с сестрой?; Что старичок ему ответил?; Как Павлик вёл себя при общении с бабушкой?; Что старичок на это ответил?; Как Павлик вёл себя при общении с братом?; Что старичок сделал?

**6. Физкультминутка** упражнения для снятия возможного утомления с определенных групп мышц ребенка

**7. Продолжение беседы по рассказу** Вопросы для детей: Сделайте вывод, - какой старичок?; Какой Павлик?; Какое слово сказал старичок Павлику на ушко?; Как вы думаете? Выполнил ли Паша условие старичка?; Ребята, а изменился ли Павлик?; Какие волшебные слова мы сегодня вспомнили?; Как они действуют на людей?; С какой целью надо употреблять «волшебные слова»?

**8. Разыгрывание сценки. Э. Мошковской «Вежливое слово»** Дети играют свои роли сам, преимущественно используя свои средства выразительности — интонацию, мимику, пантомиму. Роли были заранее розданы для разучивания дома с родителями.

**9. Итог занятия:** (звучит фонограмма дети исполняют песню « О вежливости» музыка А.Петрова, слова С.Маршака).

Воспитатель: Научиться правилам вежливости совсем не трудно, стоит только захотеть. «Волшебные» слова помогут в жизни, надо только всегда помнить о них и вовремя говорить. Делайте людям добро и Добро к вам обязательно вернется!

**Список литературы:**

1. Доронова, Т.Н. Играем в театр : театрализ. деятельность детей 4-6 лет [Текст]: метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Т. Н. Доронова. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2005.— 126 с.
2. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду [Текст]/ Р. И. Жуковская.— М.: Изд-во АПН РФ, 2005. - 160 - 185с.
3. Кондаревич, Г.Л. Театрализация как средство развития нравственных качеств у старших дошкольников [Электронный ресурс] / Г.Л. Кондаревич.— URL: <http://docplayer.ru/32764143-Teatralizaciya-kak-sredstvo-razvitiya-nravstvennyh-kachestv-u-starshih-doshkolnikov.html> (дата обращения 30.03.2018)
4. Реуцкая, Н.А. Театрализованные игры дошкольников [Текст] / Н. А. Реуцкая; под ред. С. Л. Новоселовой. — М.: Просвещение, 2012.—170 с

**Краткий конспект занятия по нравственному воспитанию с элементами  
театрализованной деятельности для детей старшего дошкольного  
возраста. (занятие 4)**

Рекомендуемое общее время занятия 30 минут.

**Тема:** «Трудолюбие и лень»

**Интеграция образовательных областей:** «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»

**Цель актуальная:** Формирование и закрепление у детей нравственных представлений о понятиях "трудолюбие" и "лень"

**Образовательные задачи:** *Образовательные:*

- Расширение знаний детей о разнообразии профессий;
- Формирование навыков конструктивного взаимодействия друг с другом;
- Знакомство детей с характерологическими особенностями человека: ленью, трудолюбием;
- Определение уровня нравственного поведения, эмоционального состояния ребенка;
- Создание благоприятного эмоционального климата в группе;

**Воспитательные:**

- Воспитание нравственных качеств: доброты, взаимопомощи и взаимоподдержки;
- Воспитание положительного отношения к труду;

**Развивающие:**

- Развитие внимания, мышления, памяти;
- Развитие фантазии, творческого мышления и воображения, пространственного восприятия;
- Развитие творческого воображения, фразовой речи при ответах на вопросы и умение свободно и легко излагать свои мысли.

**Техника выполнения творческой работы:** пальцеграфия, театрализованная инсценировка(пантомимика).

**Оборудование к занятию:**, сюжетно-тематические картинки по профессиям , ноутбук, интерактивная доска, проектор, магнитофон.

**Материалы и средства:** Презентация с сюжетными картинками на темы: «Лень», «Трудолюбие», Диск с записью «Звуки природы», краски для пальцеграфии, салфетки, листы бумаги

**Зрительный ряд:** Сенокос» С.Е.Маковский ; «На сенокос» П.Богданов; Т. Шишова: «Воспитание мальчиков на Руси»

**Литературный ряд:** загадки о профессиях

**Музыкальный ряд:** записью «Звуки природы».

**Словарная работа:** Трудолюбивый, работающий, лень, лодыри, лентяи, бездельники.

**Предварительная работа с детьми:** Заучивание пословиц, стихов о разных профессиях, пальчиковой гимнастики, беседы на нравственные темы.

**Взаимодействие с родителями:** беседы родителей о своих профессиях, фото выставка «Мои родители на работе».

**Организация образовательного пространства:**

- 1 – выставочное пространство для фото выставка «Мои родители на работе»;
- 2 – игровое пространство, поиграем в профессии;
- 3 – пространство для творчества детей.

**Краткий сценарий занятия:**

**Сюрпризный момент:** ( К детям приходит на занятие бабушка – Беседушка с волшебным коробом)с. Игра-приветствие: «Доброе утро»

**1 Часть** Рассказ о многообразии профессий, с демонстрацией слайдов.

Беседа: Куда ходят каждый день ваши родители? ; Для чего люди ходят на работу?; А все ли вы знаете, где работают ваши родители? Вопросы задаются для закрепления знаний о профессиях.

Обращается внимание детей на фото выставку «Мои родители на работе»; рассказы детей о профессиях родителей.

**2 Часть** .Загадывание загадок о профессиях. Беседа по вопросам:

А где же работают все эти люди?; А какие еще профессии есть в детском

саду? и т.д.

**3. Часть** Игра «Мы в профессии играем»; Снять у детей мышечное напряжение.

**4. Часть** Дидактическая игра: «Назови пословицу» ; Закрепление знаний о профессиях

**5 Часть** Рассматривание картин русских художников, Обсуждение и анализ картин. Вопросы по картинам: Ребята о чем эта картина?; Что вы видите на картине?; Что делают дети?; Как вы думаете можно про эту картину сказать пословицей ?; Как вы думаете, что говорит мальчик ? Что говорит девочка?

**6. Часть** Разыгрывание сюжета картин с помощью мимики и пантомимики, прослушивая аудиозапись «Звуки природы».; Использование мимики, жестов, поз для невербального общения.

**7.Часть** Рисование по методике пальцеграфия. Разнообразие изобразительной деятельности детей.

Пальчиковая гимнастика: "В нашей группе все друзья". Для снятия напряжения в пальцах рук

**8. Подведение итога занятия** «Незаконченное предложение»: детям нужно высказаться одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске: сегодня я узнал...; мне было интересно...; мне было трудно...; я понял, что...; я научился...; у меня получилось ...; я смог...; я попробую...; меня удивило...

### **Список литературы:**

1. Малова В.В Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников [Текст] / М.: Владос,2010. – 360 с.
2. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст]: Пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханёва. – М.: ТЦ Сфера, 2001.– 128 с
3. Нечаева, В.Г. Воспитание дошкольника в труде [Текст]: книга для воспитателя детского сада / В. Г. Нечаева, Р. С. Буре, Л. В. Загик; под ред. В. Г. Нечаевой.– 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1983. – 207 с.



4. Смирнова, Н.Г. Театрализованные игры как средство преодоления застенчивости у старших дошкольников [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. Г. Смирнова. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009.-70 с
5. Удальцова, Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников [Текст] / Е. И. Удальцова. – М., 2009. – 128 с.

**Краткий конспект занятия по нравственному воспитанию с  
элементами театрализованной деятельности для детей старшего  
дошкольного возраста.(занятие 7)**

Рекомендуемое общее время занятия 30 минут.

**Тема: «Отзывчивость и равнодушие»**

**Интеграция образовательных областей:** «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие»

**Цель актуальная:** Углублять представление детей о нравственных качествах человека; воспитание в дошкольниках нравственных качеств человека таких как отзывчивость, сострадание, сочувствие.

**Образовательные задачи: *Образовательные:***

- Расширение представления детей о чутком и отзывчивом человеке;
- Изучение умения детей давать нравственную оценку поступкам, обосновывать свой выбор;
- Продолжение изучения детьми осмысление содержания, характеров персонажей;.
- Определение уровня знаний и представлений сострадание, сочувствие отзывчивости;

***Воспитательные :***

- Воспитание стремления проявлять чувствительность и отзывчивость;
- Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.

***Развивающие:***

- . Развитие умения придумывать разные варианты концовок;
- Развитие у детей радость от общения со сказкой, от возможности поиграть в неё;
- Развивать воображение, память, конструктивные навыки.
- Развитие речетворческих способности детей.

**Техника выполнения творческой работы:** Разыгрывание сказки с помощью театра ложек, конструирование из бумаги в технике оригами атрибутов для

драматизации сказки

**Оборудование к занятию:** видеопроектор, интерактивная доска, магнитофон

**Материалы и средства:** В группе из стульчиков сделан корабль, штурвал, рупор, игрушки-звери жарких стран, лесные звери, игрушка Доктор Айболит, аудиозаписи, полоски бумаги, ножницы, клей.

**Литературный ряд** сказка К.И.Чуковского «Айболит»,

стихотворение «Доброта» Л.Николаенко

**Музыкально-зрительный ряд** отрывок из мультфильма «Айболит

**Словарная работа:** градусник, медицинский шпатель, шприц, пациент.

**Предварительная работа с воспитанниками:** Беседа об отношениях людей, слушание добрых песен, чтение сказки К. Чуковского «Доктор Айболит».); знакомство и чтение сказок К.И. Чуковского;

**Взаимодействие с родителями:** оформление книжной выставки по произведениям К.И. Чуковского, изготовление лото «Айболит»; Информационные листы для родителей «Врачи – наши помощники», помощь в изготовлении театра ложек по сказке «Доктор Айболит»

**Организация образовательного пространства:** 1. игрового пространства для театра ложек,

2 – пространства для творчества детей ( изготовление атрибутов для драматизации сказки)

### **Краткий сценарий занятия:**

**Организационный момент:** Беседа по произведениям К.И. Чуковского необычным образом (загадывание загадок по произведениям автора).Кто такой доктор Айболит?

Появление сказочного персонажа доктора Айболита. много вы знаете сказок?; Какие вам сказки нравятся?; А какой герой сказки вам нравится?

(Дети переходят к выставке Чуковского) Посмотрите какие здесь произведения находятся?; Чему учат эти сказки?;

1. **Часть** Игра «Веселая чистоговорка».Вначале индивидуальные проговаривания скороговорок, затем произносится хором: всей группой, по

рядам, небольшими подгруппами, а затем вновь отдельными детьми с самим воспитателем

2. **Беседа по теме** отзывчивость Вопросы для детей: как вы понимаете слово отзывчивость?; Каких людей называют отзывчивыми?; Каких людей называют равнодушными? и т.д.

3. **Просмотр отрывка из мультфильма «Айболит»**; знакомство со сказкой «Доктор Айболит» вопросы для детей: Как зовут героев? Каким был Бармалей?; Каким был Айболит?; Кто автор этой сказки?; Какие еще сказки К.И. Чуковского вы знаете?

4. **Хороводная игра «Весёлый человечек»**. Повышение уровня положительного эмоционального настроения ребенка к сверстникам, к игре, к совместной деятельности, эмоциональное состояние детей.

5. **Упражнение на рефлексию** Дидактическая игра «Кому помог Айболит»; Дети выкладывают фигуры больных зверей, закрепляя знания по сюжету сказки. Вопросы для закрепления: С какой сказкой мы сегодня познакомились?; Кого лечил доктор Айболит?

6. **Чтение отрывка из сказки К.И.Чуковского «Айболит»**;  
Вопросы по тексту: Понравилась ли вам сказка?; Чем она вам понравилась?; Кем был Айболит? Что он делал?; Какие звери приходили к Айболиту?; Почему плакала зайчиха?; Зачем доктор Айболит отправился в Африку?; Как он узнал, о том что заболели звери?; Легко ли доктору было добраться до больных зверей?; Кто помог Айболиту преодолеть море? Горы? Лес? Расскажите, что в это время происходило в Африке?; Как доктор лечил больных зверей?; Вылечил он зверей?

7. **Изготовление атрибутов для драматизации** в технике оригами из полосок бумаги Побуждать детей создавать игровое и интерьерное пространство.

8. **Драматизация отрывка из сказки К.И.Чуковского «Айболит»**  
Развивать умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки.

9. **Подведение итога занятия** Формулирование собственного мнения и

позиций детей. Умение самостоятельно делать свой выбор в мире мыслей, чувств и отвечать за свой выбор. Вопросы для детей: О чем мы сегодня говорили?; Что вы узнали для себя?; Стоит ли быть отзывчивым в жизни?

### **Список литературы:**

1. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду [Текст]/ Р. И. Жуковская.– М.: Изд-во АПН РФ, 2005. - 160 – 185
2. Карпинская, Н.С. Игра - драматизация детей дошкольного возраста [Текст] / Н. С. Карпинская // Дошкольное воспитание. –1999. –№12. – С. 17-22
3. Малова В.В Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников [Текст] / М.: Владос,2010. – 360 с.
4. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст]: Пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханёва. – М.: ТЦ Сфера, 2001.– 128 с
5. Петрова, Е. Театрализованные игры [Текст] / Е. Петрова // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 4. – С. 32–38

Художественные произведения для комплекса занятий



Николай Пиманенко Крестьянские дети «Вечереет»



Кившенко Алексей Данилович Крестьянские дети «Жнитво (Дети, несущие в поле обед жницам)»





**Шмаинов Дементий Алексеевич «Крестьянские дети»**



**Татьяна Шишова: «Воспитание мальчиков на Руси»**



**Сенокос Маковский С.Е**



**На сенокос П.Богданов**





**В.Тимофеев «Девочка с ягодами»**



**Н.Богданов-Бельский «Ученицы»**



**Н.Богданов-Бельский «У больного учителя»**



**М.Чулович«Последние дары лета»**



# Консультация для родителей

**Игра-драматизация,  
как средство нравственного  
воспитания дошкольников**



Социализация является чрезвычайно важным процессом не только для отдельных людей в частности, но и для общества в целом. Ведь в ходе социализации человек приобретает качества, необходимые ему для жизнедеятельности в обществе, происходит становление всего социального опыта, именуемого миром человека.

Усиление внимания к социальным аспектам поведения и деятельности связано с изменениями социальных, политических и экономических условий жизни, с нестабильностью в обществе. В сложившейся ситуации острейшего дефицита культуры общения и взаимоотношений людей, доброты и внимания друг к другу, педагоги и родители испытывают огромные трудности в вопросах профилактики и коррекции таких негативных проявлений в общении и взаимоотношениях ребенка с людьми, как грубость, эмоциональная глухость, враждебность, которые нередко возникают под влиянием наблюдаемого поведения окружающих на улице, в транспорте, во дворе и даже в семье.

Решение этих проблем самым тесным образом связано с формированием ценностных ориентаций, нравственных начал в ребенке, составляющих духовную основу его личности.



В настоящее время актуален вопрос теории и практики дошкольного воспитания: как помочь родителям противопоставить почти полностью вытесненные во многих семьях великолепные игры с героями волшебных сказок, борющимися со злыми силами, помогающими слабым, обиженным, спасающими добрых и честных, играм с воинственным содержанием, в

которых господствуют агрессивные персонажи популярных мультфильмов, "боевиков", преобладающим у многих детей, даже у девочек. На наш взгляд, решению этого вопроса способствуют игры-драматизации, которые позволяют обогатить игры детей нравственно-ценным содержанием и в определенной мере реализовать задачи социального развития дошкольников.

Из всех видов совместной деятельности, как известно, именно игра оказывает существенное влияние на социально-нравственное развитие личности ребенка дошкольного возраста. В игре отражается содержание окружающего ребенка социального мира, существующих в нем нравственных норм и правил. Но успешность освоения социального опыта и становление дружеских взаимоотношений детей зависит от содержания и характера взаимодействия детей в игре.



Игра-драматизация рассматривается педагогической наукой как одно из средств всестороннего воспитания ребенка и развития его личности, она способствует социализации детей, развитию умения адаптироваться в окружающем мире, позволяет воспитать гуманные чувства дошкольников, развить умение действовать сообща (в коллективе).



Ребенок усваивает идейное содержание произведения, логику и последовательность событий, причинную их обусловленность. Этот вид игры оказывает большое влияние на развитие речи.

Ребенок знакомится с ярким и выразительным народным языком, обогащает свой словарь, формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь детей.

Игра-драматизация способствует умственному развитию детей, развитию психических процессов (память, воображение, внимание и т. д.) и качеств личности — самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости, воображению. Велико значение этих игр для эстетического воспитания дошкольников, развития художественных способностей и творчества, которое проявляется в поисках разнообразных средств выразительности для создания образа героя произведения. Развитие и совершенствование движений в игре способствует физическому развитию детей.

Особо хочется выделить значение игр-драматизаций в социально-нравственном воспитании дошкольников.

Детей привлекает внутренняя, эмоциональная насыщенность литературных сюжетов, конкретные активные действия персонажей. Дети эмоционально осваивают литературное произведение, проникают во внутренний смысл поступков героев, у них формируется оценочное

отношение к герою. Литературное произведение сближает ребенка с литературным персонажем, активизирует процессы формирования сопереживания, сочувствия, содействия, способствует становлению нравственных мотивов поведения.

Уже первые шаги в данном направлении показали, насколько велик интерес детей к играм-драматизациям. Ребята с удовольствием участвуют в инсценировке сказок, подбирают элементы костюмов для персонажей, изготавливают атрибуты к сказкам, договариваются между собой о характере своих действий и т.п.



Важным условием успешности работы по данному направлению является создание предметной среды, способствующей развитию личности ребенка. В группе организован уголок для театрализованной деятельности. Ведь именно театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность ему адаптироваться в социальной среде.

Уголок театрализованной деятельности оснащен разнообразными видами театра: платочный театр, теневой, пальчиковый, настольный, театр картинок и др. В уголке имеются элементы костюмов персонажей сказок, костюмы для сюжетно-ролевых игр, маски и т.п.





Руководство игрой-драматизацией, как правило, начинается с отбора литературных произведений. Выбор произведений обусловлен задачами социально-нравственного воспитания и осуществлялся по следующим принципам:

- сюжет должен иметь четко выраженное воспитательное воздействие;
- эмоциональная выразительность персонажей с присущими им нравственными качествами, наличие противоположных персонажей;
- увлекательный сюжет: повторы в тексте, динамичные действия;
- богатый и яркий иллюстративный материал.

Все произведения, предлагаемые для игр-драматизаций условно можно разделить на 5 циклов.

1. Произведения, в которых герои проявляют умение дружить (“Кот, петух и лиса”, “Под грибом”).
2. Сказки, раскрывающие нравственный смысл любви, заботы, по отношению к близким людям (“Петушок и бобовое зернышко”, “Гуси – лебеди”, “Кошкин дом”).
3. Произведения, которые близки по идейному содержанию, в них часто противопоставляется добро и зло (“Морозко”).
4. Показаны примеры героя справедливого, доброго, смелого (“Петушок золотой гребешок”, “Айболит”).
5. Формирование обобщенного положительного образа человека. В этих произведениях показаны как положительные, так и отрицательные черты (“Заяц-хваста”, “Маша и медведь”).





## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Методика «Закончи историю» (модификация Р. М. Калинина)

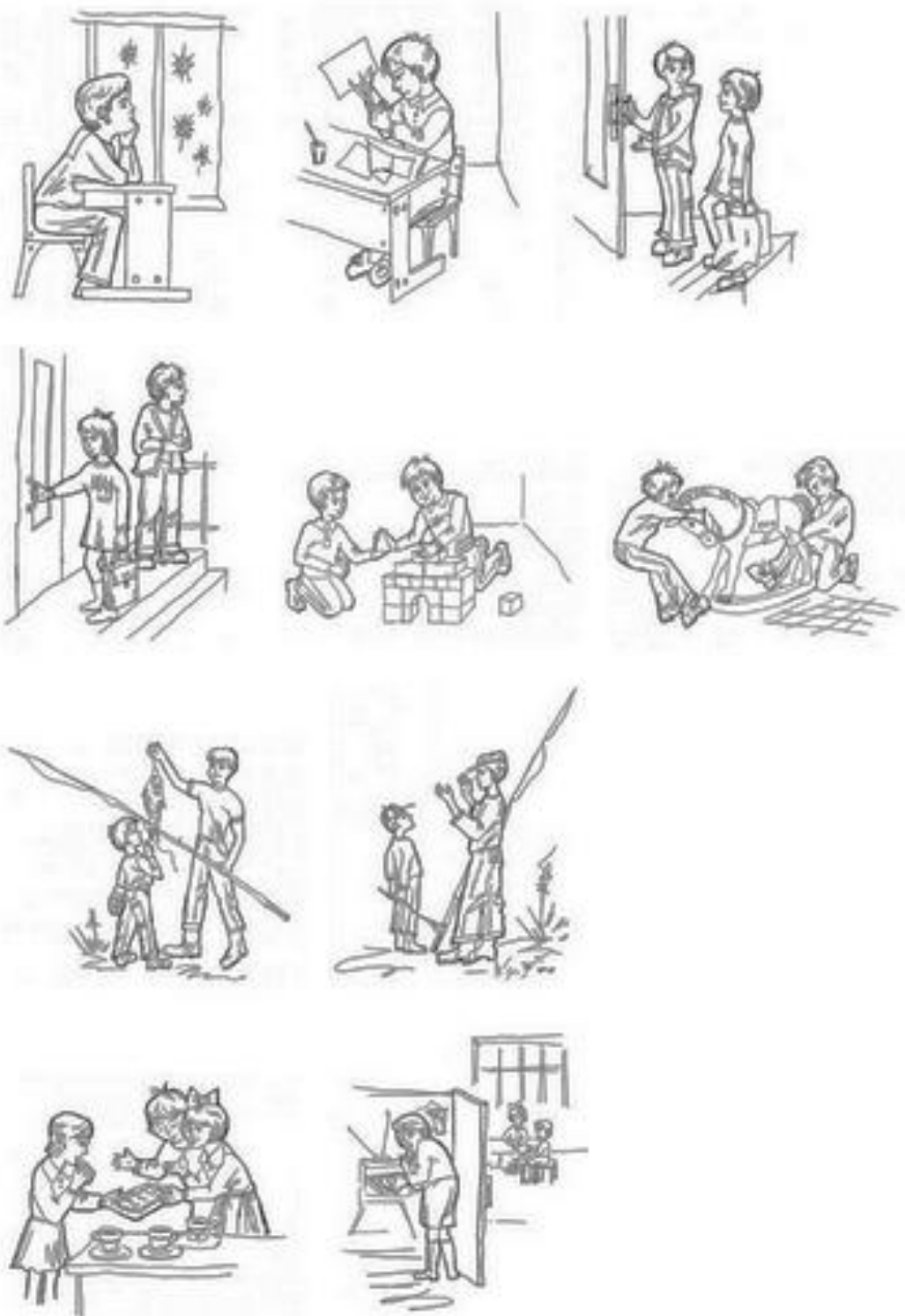
История первая	Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша – зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. «Саша, – сказала Люба, – можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?» Саша ответил... Что ответил Саша? Почему? Как поступил Саша? Почему?
История вторая	Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. К ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила... Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? Почему?
История третья	Дети строили город. Оля стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробку. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему? Как поступила Оля? Почему?
История четвертая	. Петя и Вова играли вместе и сломали красивую дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил... Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему?

### Диагностическая карта результатов

№	Ребенок	История 1	История 2	История 3	История 4	Результат диагностики (в баллах)	Среднее значение, балл	Уровень
1	Марина А.	2	2	2	2	8	2	средний
2	Ирина А.	1	1	1	2	5	1,25	низкий
3	Варвара Ш.	3	3	3	3	12	3	высокий
4	Дарья С.	3	3	3	3	12	3	высокий
5	Максим Г.	3	3	2	2	10	2,5	средний
6	Федор Г.	2	2	2	3	9	2,25	средний
7	Игорь Д.	2	2	1	2	7	1,75	средний
8	Ефим З.	2	2	2	2	8	2	средний
9	Настя И.	2	3	2	2	9	2,25	средний
10	Даниил К.	1	1	1	0	3	0,75	низкий
11	Захар К.	1	1	1	1	4	1	низкий
12	Георгий К.	2	2	2	2	8	2	средний
13	Оля К.	2	3	3	3	11	2,75	высокий
14	Ирина М.	2	1	1	1	5	1,25	низкий
15	Мария М.	1	1	1	2	5	1,25	низкий
16	Александра Н.	1	0	1	2	4	1	низкий
17	Родион О.	2	2	2	2	8	2	средний
18	Василий П.	2	2	2	2	8	2	средний
19	Яна Щ.	2	2	2	2	8	2	средний
20	Виталина Э.	2	2	3	3	10	2	средний

## Методика «Сюжетные картинки»

### Стимульный материал



### Диагностическая карта результатов по методике «Сюжетные картинки»

№	Ребенок	Результат диагностики (в баллах)	Средний балл	Уровень
1	Марина А.	27	3	высокий
2	Ирина А.	11	1	низкий
3	Варвара Ш.	30	3	высокий
4	Дарья С.	30	3	высокий
5	Максим Г.	20	2	средний
6	Федор Г.	22	2	средний
7	Игорь Д.	21	2	средний
8	Ефим З.	23	2	средний
9	Настя И.	20	2	средний
10	Даниил К.	10	1	низкий
11	Захар К.	14	1	низкий
12	Георгий К.	20	2	средний
13	Оля К.	29	3	высокий
14	Ирина М.	18	2	средний
15	Мария М.	19	2	средний
16	Александра Н.	13	1	низкий
17	Родион О.	25	3	высокий
18	Василий П.	20	2	средний
19	Яна Щ.	27	3	высокий
20	Виталина Э.	17	2	средний

Высокий уровень – 5 детей

Средний уровень – 11 детей

Низкий уровень – 4 детей

## Методика опроса «Социальные эмоции» (авт. А.М. Лаврентьева)

Первая серия: Ребенку предлагаются картинки. Необходимо ответить на вопросы воспитателя.



Воспитатель: Скажите, что можно делать, а чего делать нельзя?



Воспитатель: Что здесь делают ребята правильно, а что — нет?





Воспитатель: какие правила существуют при посещении театра, цирка или кино?



Воспитатель: когда ты приходишь в гости, какие правила поведения нужно соблюдать?



Воспитатель: Какие правила поведения мы должны соблюдать дома.

## **Правила поведения в детском саду.**

1. Когда ты приходишь в детский сад, обязательно нужно поздороваться со взрослыми и детьми. Какие еще правила поведения есть в детском саду?

2. Когда ты поел, нужно говорить «спасибо!». Вежливость – это тоже культура поведения, поэтому мы должны знать вежливые слова. Какие вежливые слова ты знаешь?

Вторая серия. Ребенку предлагают закончить несколько ситуаций:

1. Маша и Света убрали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй или помоги Свете закончить уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?

2. Петя принес в детский сад новую игрушку – самосвал. Всем детям хотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

3. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убегала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

4. Таня и Оля играли в дочки – матери. К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». - Мы тебя не возьмем, ты еще маленький» - ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?

5. Коля играл в лошадки. Он бегал и кричал: «Но, но, но!». В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Кое и сказала: «Не шуми пожалуйста. Света никак не может заснуть». Коля ей ответил... Что ответил Коля? Почему?

6. Таня и Миша рисовали. К ним подошел воспитатель и сказал: «Молодец Таня. Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок и сказал... Что сказал Миша?

7. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

**Наблюдение за обыгрыванием русской народной сказки «Петушок золотой гребешок» (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)**

Имя	Параметры наблюдения			
	Использование атрибутов	Взаимодействие с детьми	Использование невербальных средств	Использование вербальных средств
Даша С.- исполняла роль лисички	Использовала атрибуты на протяжении всей игры;	исполняла с интересом роль главного героя – лисички, взаимодействовала со всеми детьми во время игры;	речь эмоциональна, говорила с грустью, печалью в голосе;	Передвигалась согласно движениям героя
Максим Г. исполнял роль кота	активно использовал атрибуты;	помогал другим детям, подсказывал текст «героям»;	говорил выразительным голосом;	Переваливался мягко, быстро.
Ефим З.- исполнял роль петушка	использовал маски во время игры;	слушал советы взрослого, охотно выполнял;	Говорил тихо, неэмоционально	шагал маршевым шагом, помогая себе руками;
Игорь Д.- исполнял роль дрозда	активно использовал атрибуты;	Принимал советы от сверстников, соглашался, но молча.	Голос тихий, речь не эмоциональна;	Стеснялся выполнять движения.
Захар К.- исполнял роль домика	охотно использовал атрибуты в игре;	выслушивал советы взрослого, выполнял их;	Подражал скрипу окошка,	Подражал движениям персонажа;
Варвара Ш. исполняла роль домика	использовала атрибуты;	подсказывала текст произведения;	Старалась подражать скрипу окошка	Подражал движениям персонажа;
Яна Щ.- исполняла роль дерева	атрибуты в игре использовала;	Советовалась с детьми, подсказывала текст, в процессе драматизации;	Пыталась говорить печальным, голосом;	Выполняла движения подражая дереву;
Александра Н.- исполняла роль дерева	активно использовала атрибуты в игре;	Выполняла всё как сама хочет, не слушала сверстников и взрослого.	Речь громкая, выразительная;	Выполняла движения подражая дереву

### Итоговые результаты диагностики по трем критериям

№	Имя Ф.	Образно-содержательный		Эмоционально-мотивационный		Действенно-практический		Сумма	Среднее	Уровень
		1	2	1	2	1	2			
1	Марина А.	3	3	2	2	2,4	2	14,4	2,40	Средний
2	Ирина А.	1	2	1,25	1,25	2,4	3	10,9	1,82	Средний
3	Варвара Ш.	3	3	3	3	2,6	3	17,6	2,93	Высокий
4	Дарья С.	2	2	3	3	2,5	3	15,5	2,58	Высокий
5	Максим Г.	2	2	2,5	2,5	2,8	3	14,8	2,47	Средний
6	Федор Г.	1	2	2,25	2,25	2,4	2	11,9	1,70	Средний
7	Игорь Д.	2	2	1,75	1,75	2,4	3	12,9	1,84	Средний
8	Ефим З.	1	1	2	2	1,3	3	10,3	1,47	Низкий
9	Настя И.	1	1	2,25	2,25	2,3	2	10,8	1,55	Средний
10	Даниил К.	2	2	0,75	0,75	1,2	1	7,7	1,11	Низкий
11	Захар К.	2	2	1	1	1,4	1	8,4	1,20	Низкий
12	Георгий К.	2	2	2	2	1,9	3	12,9	1,85	Средний
13	Оля К.	3	3	2,75	2,75	2,7	3	17,2	2,45	Средний
14	Ирина М.	2	2	1,25	1,25	1,5	3	11,0	1,57	Средний
15	Мария М.	2	1	1,25	1,25	1,4	1	7,9	1,13	Низкий
16	Александра Н.	2	2	1	1	1,2	1	8,2	1,18	Низкий
17	Родион О.	2	2	2	2	2,2	2	12,2	1,74	Средний
18	Василий П.	2	3	2	2	2,2	2	13,2	1,89	Средний
19	Яна Щ.	3	3	2	2	2,0	2	14,0	2,00	Средний
20	Виталина Э.	3	2	2	2	2,8	2	13,8	1,97	Средний
	Среднее	2,1	2,1	1,9	1,9	2,1	2,3		1,8	

Высокий уровень 2 чел.

Средний уровень 13 чел

Низкий уровень 5 чел



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

*Тема ВКР* Воспитание нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности Студента Кондаковой Ольги Николаевны.

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Кондакова Ольга Николаевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Умение организовать свой труд* Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа студента Кондаковой Ольги Николаевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бачинин Игорь Владимирович  
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
Уч. звание доцент  
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель



И.В. Бачинин

Дата 8.02.2019



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

### СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа**

**на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе**

**Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

**Кондакова Ольга Николаевна**

Факультет, кафедра, номер группы

**Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества БУ-53z**

Название работы

**Воспитание нравственных качеств у детей старшего  
дошкольного возраста в театрализованной  
деятельности**

Процент оригинальности

**59,67%**

Дата 23.01.2019

Ответственный в  
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.

(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

### НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

нормоконтроль пройден

Дата 22.01.2019

Ответственный в  
подразделении

(подпись)

U.V. Bakkenesek

(ФИО)